Partition.

L'auberge de bagneres

18 = Parties.
3 de théâtre

L'AUBERGE DE BAGNÈRES

Comédie en 3 Actes

Mêlée de Chants

Paroles de M.r Jalabert

Musique

de M.r CATEL

Membre du Conservatoire de Musique

Représentée pour la 1.ere fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 23 Avril 1807.

Prix 40.ff

Les Parties Séparées se Vendent 36.ff

A PARIS

A l'Imprimerie du Conservatoire Imp.le de Musique Rue du Faub.g Poissonnière N.o 11. au coin de celle Bergere

PERSONNAGES.

M.me de la DURANDIÈRE;..... M.me Gonthier.

M.elle ATALA de la Durandière;..... M.le Rolandeau.

M.elle TERPSICHORE de la Durandière;..... M.me Gavaudan.

M.r ROGER, Général;..... M.r Sollié.

M.r ROGER, Capitaine;..... M.r Huet.

M.r EDMONT, ami de M.r Roger, Capitaine;..... M.r Martin.

M.me PIMPARD, Aubergiste tenant la Corne-de-cerf;..... M.me Desbrosse.

M.lle AMÉLIE la Croix, cousine de M.lles de la Durandière;..... M.me Moreau.

M.r de BLANSAC;..... M.r Elleviou.

M.r RAYMOND;..... M.r Lesage.

Un Garçon d'auberge;..... M.r St. Aubin.

La Scène est à Bagnères.

Le Théâtre représente une salle d'auberge. Plusieurs portes latérales ont des numéros. D'un côté une glace et de l'autre une fenêtre. Il doit y avoir plusieurs numéros sur chaque porte, et principalement sur celle du côté de l'Empereur.

INTRODUCTION.

AIR BASQUE.

Andantino.

Flauti.

Petite flûte.

Clarinetti.

Un peu lourd.

Oboi.

Corni in F.

Fagotti col B.so

Violino I.mo

Violino 2.do

Un peu lourd.

Alto.

Andantino.

Basso.

col Violino I.mo

col Violino I.mo

solo.

F

F

F

F

F

F

I.mo solo

Plus vîte.

tr

tr.

pizzic:

col I.mo

pizzic:

pizzic:

La petite Flûte, la 2.de Clarin: les Hautb: les Cors et Bassons, comptent.

I.re Clarin:

I.er et 2.d Violons.

unis:

arco.

Petite Flûte.

F

col V.no I.mo

Clarinettes.

tutti

F

Hautbois.

col Clarin.

Cors.

F

Bassons.

F

arco

arco.

F

F

F

Clar:et Hautb:

P

P

P

Clarin: La petite Flûte, les Hautb:s et Cors, comptent.

I.mo solo.

Bassons.

P

Grande Flûte.

Clar: I°

solo.

Cors.

Les Hautb: comptent.

p

Alto col V^no 2do

Grande Flûte.

col V^no 1mo 8^a

Cors.

Les Clarin: comptent.

Grande Flûte.

Cors.

p

Grande Flûte.

Clarin:

Hautb:

Cors.

col Clarin:

F

col Basso.

simili

simili

unis:

unis:

p

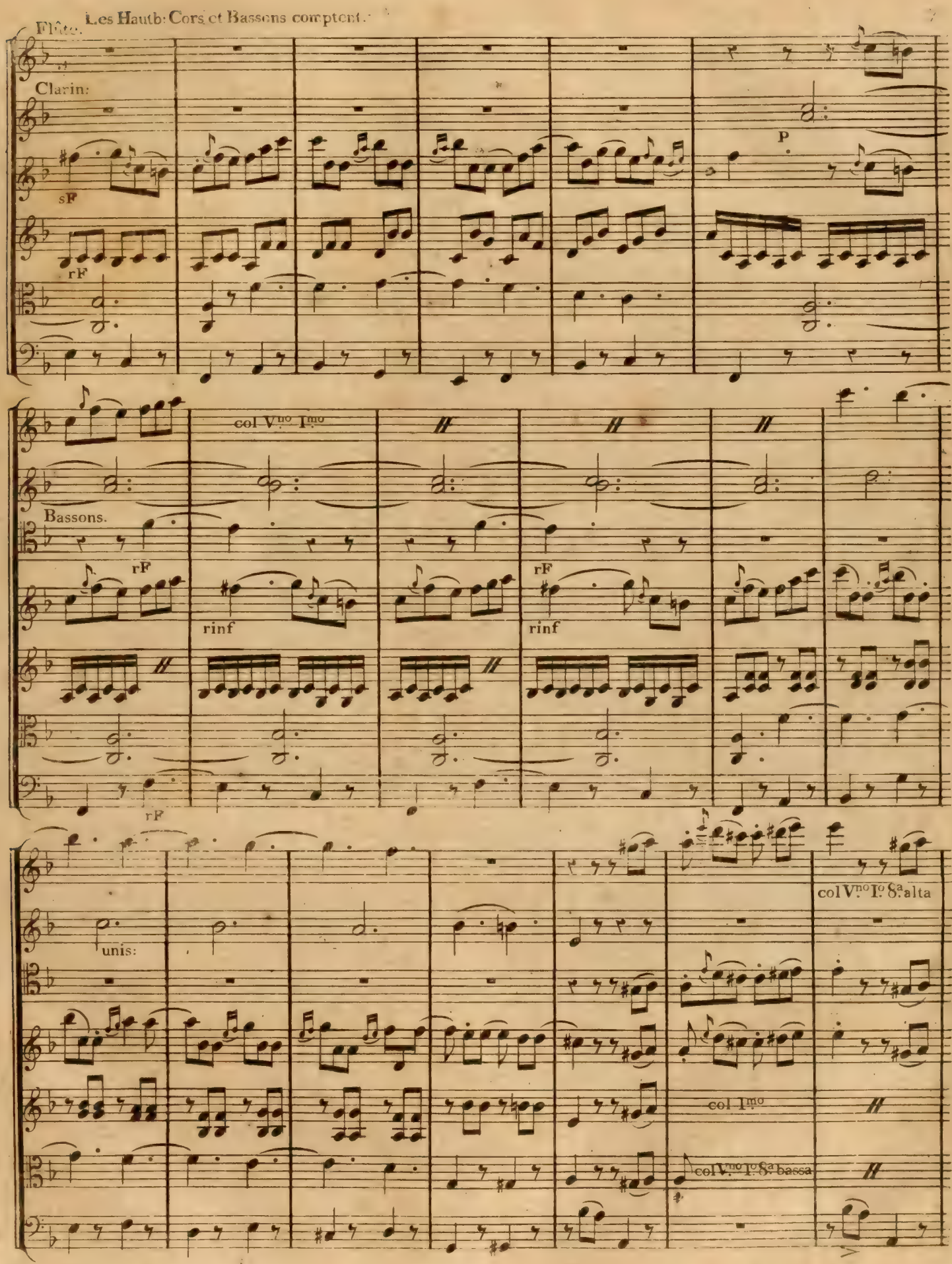
sF

p

rF

p

rF


Flûte.
Les Hautb: Cors et Bassons comptent.
Clarin:
sF
rF
P
Bassons.
rF
rinf
col Vno Imo
rF
rinf
rF
unis:
col Vno Io 8a alta
col Imo
col Vno Io 8a bassa

Les Clarin: Hautb: et Cors, comptent.

Bassons.

col V.no 1o 8a

Violoncelle.

C. Basse.

Clarin:

pp

Violonc:

C. Basse.

pizzic:

Clarin:

Cors.

Les Hautb: compfent.

Clarin:

Cors.

pp

pp

tutti Clar: Oboi. unis:

F

sF

F

F

F

F

unis:

col Violonc:

Clar:

Hautb:

Cors.

col V.no 1mo

col Bassa.

col Clarin.

Vous n'avez pas d'idée de son caratère.

QUATUOR.

N.° I.

Grave. La Flûte, les Hautbois, Clarinettes, Cors et Bassons comptent.

Violino I.mo

Violino 2.do

Mme de la Durandière.

Basso.

FF

unis:

Récitatif.

Voici mon Ata - - la, Terpsichore la suit.

Grave.

FF

Flûte.

Allegretto.

Bassons.

P

p

p

p

p

Récitatif.

Mme PIMPARD.

Dieux! comme elles sont belles! bonjour, mesdemoi-

Allegretto.

Récitatif.

P

Les Bassons comptent.

Andante.

rinf

rinf

ATALA

sel-les, avez-vous bien passé la nuit? Ah! ra-re-ment sur un é-tre sen-si-ble, Morphée é-

Andante.

rinf

rinf

panche ses bien-faits: à ma pri--è-re il est i-nacces-si-ble, à ma pri--ère il est i-nacces-si-

rinf

rinf

Flûte.

Bassons.

P

Récitatif.

TERPSICHORE.

Elle ne dort jamais..

elle danse.

Tra ra la la la la la la la la

Mme PIMPARD.

ble. Mais, que dit - el - le?

Flûte.

Cors.

FF

Bassons.

F P Recitatif

F P ATALA déclamant.

la = = = = Le tonnerre effray--ant qui grondait sur ma tê-te... le tonnerre effray-

F P

Clarin. 1.mo solo.

Bassons.

ATALA.

ant qui grondait sur ma tê - te.....

TERPSICHORE

Tra ra la la la la = = = = = = = =

Mme PIMPARD.

Je n'ai point enten- du la tem - pê - - te..

Hautbois.

solo.

Clarin:

la ra la la la = = = = = = la = = = = = = = = ce pas, je

Hautb:

Clarin: solo

Bassons:

TERPSICHORE.

crois, leur tournera la tê-te: tra la ra la la tra la ra la la la

ATALA.

Non, le ton-

rinf rinf rinf rinf rinf rinf

Flûte.

Hautb:

Clarin:

Bassons.

Col V.o 2o

la la

Mme PIMPARD.

nerre i - ci = = n'est pas as - sez ron - flant. Mais je vous ju - re que sou - vent

Flûte.

Hautb:

pp

Clar:

pp

Cors.

Bassons.

pp

pp

pp

simili.

Col V.o 2.o

la = = = = = = = = = = = = = = Je suis en train dans

Mme de la DURAND:

Elle com-pose en ce mo-ment, el-le com-po-se en

il y fait un beau ta-page. Elle est folle, elle est folle

pp

Hautb: et Clar:

Cors.

Grave.

FF

Col B. Col 1º

ATALA.

ce mo - -ment, je suis en-train dans ce mo - ment. Au mi-lieu des cer-cueils je

ce mo - -ment, el - le com - pose en ce mo - -ment.

as-su-ré - ment, elle est folle, elle est folle as-su-ré - -ment.

Flûte.

Hautb: et Clar:

Les Cors comptent.

P

la la la la la la la la la

cherche en vain ma rou - - te. De la chapelle an - tique on

Flûte.

Hautb:

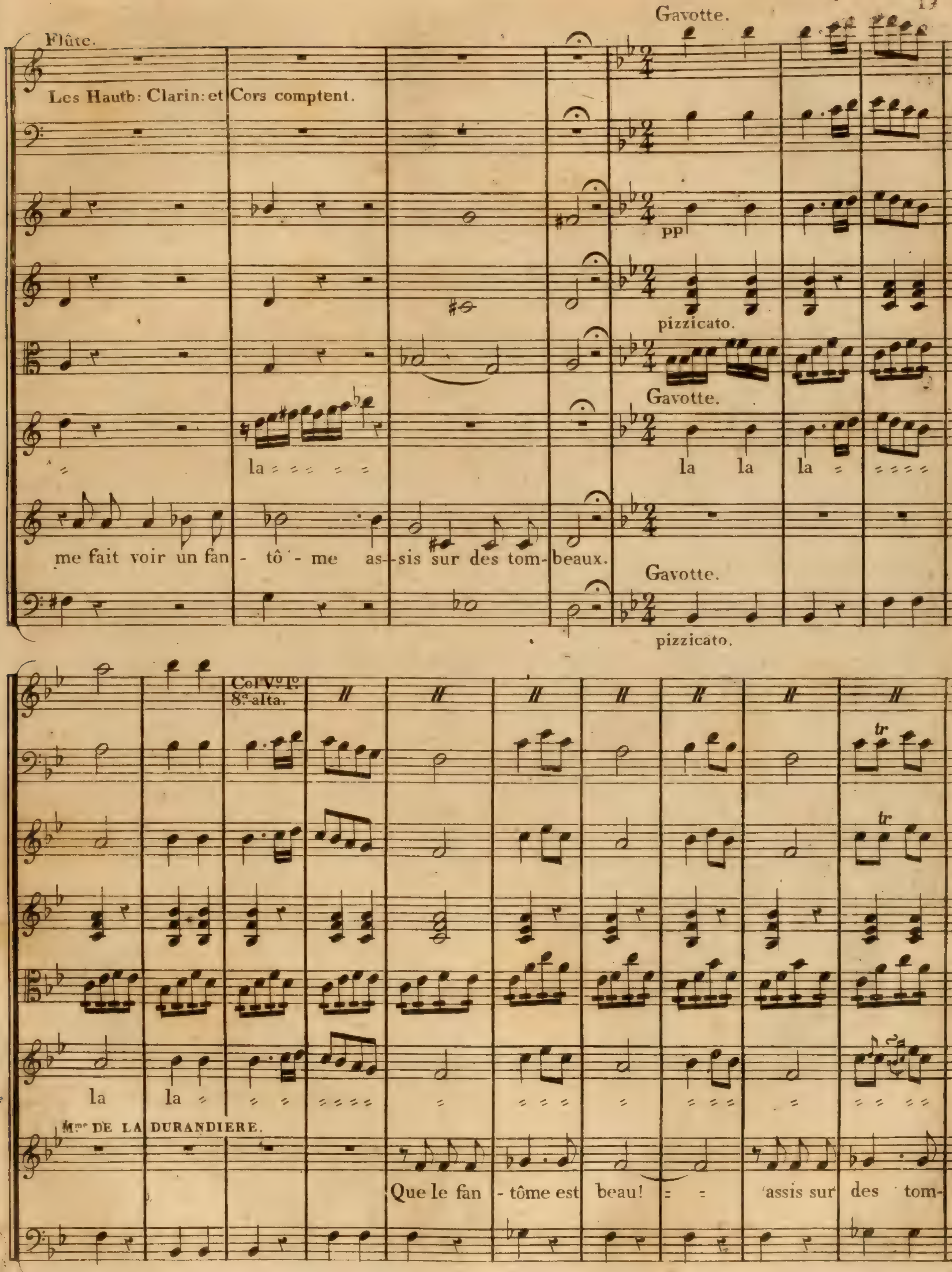
Clar:

la la la

sent trembler la voû - - - te.

et l'éclair sillon - - - nant = = = à travers les vi - - treaux

la la ra la la


Gavotte.
Flûte.
Les Hautb: Clarin: et Cors comptent.
pp
pizzicato.
Gavotte.
la = = = = =
la la la = = = = =
me fait voir un fan - tô - me as- sis sur des tom- beaux.
Gavotte.
pizzicato.
Col V.° 1.° 8.a alta.
tr
tr
la la = = = = = = = = = = = = = = = = = =
M.me DE LA DURANDIERE.
Que le fan - tôme est beau! = = assis sur des tom-

Petite Flûte.

Clarin:

Col I.o V.o

solo

Col I.o V.o

la la

beaux, as--sis sur des tom - beaux!..... par-lons dôuce-

Mr. PIMPARD.

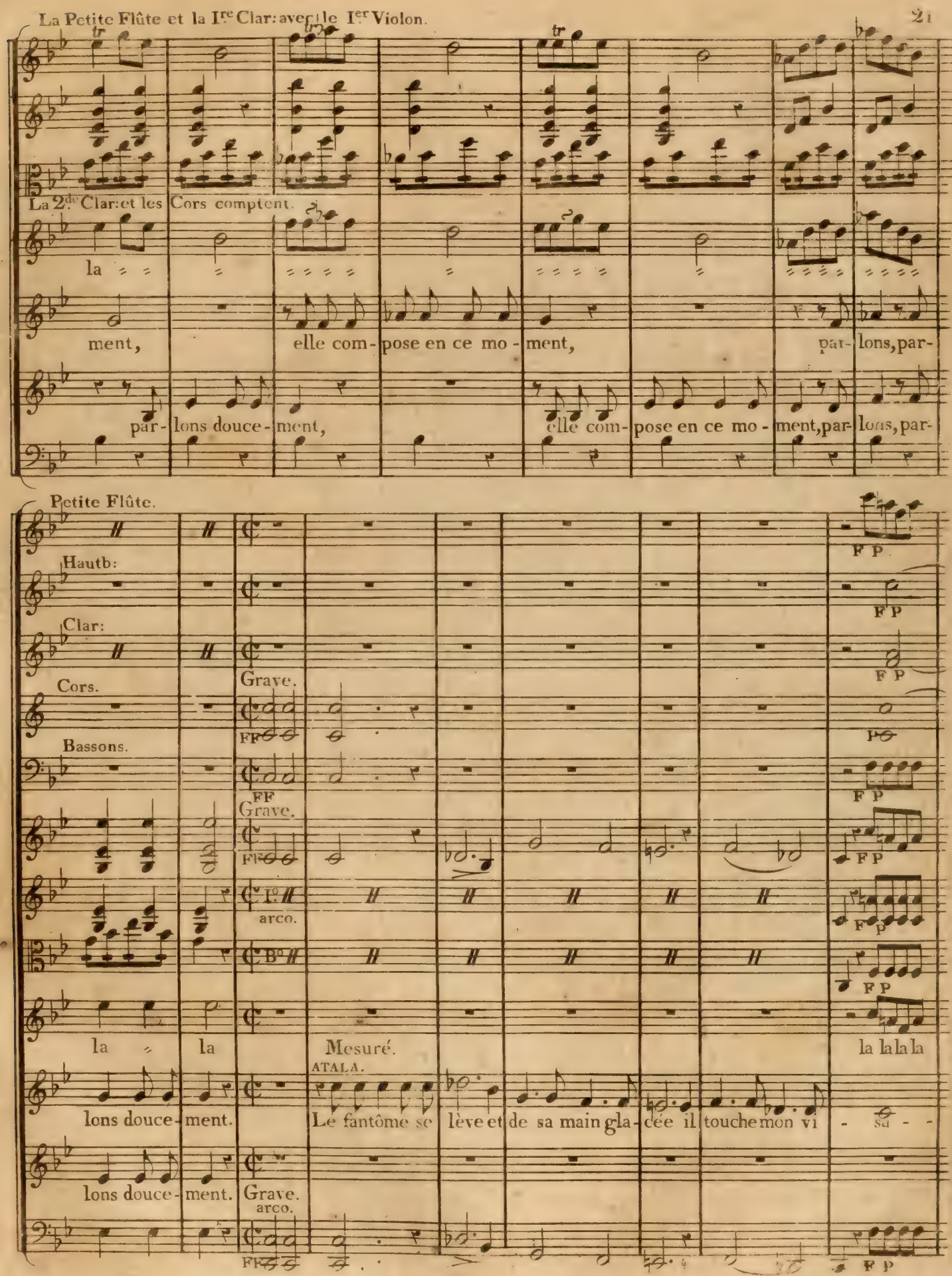
Ah! ce - la me fait peur! moi, je hais les tom -beaux.

Les Bassons comptent.

la

ment, elle com-pose en ce mo-ment, par-lons douce-

par- lons douce - ment, elle com-pose en ce mo - ment,


La Petite Flûte et la Ire Clar: avec le Ier Violon.
La 2de Clar: et les Cors comptent.
la
ment, elle com- pose en ce mo - ment, par- lons, par-
par- lons douce- ment, elle com- pose en ce mo - ment, par- lons, par-
Petite Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors.
Bassons.
Grave.
FF
Grave.
FF
Ire arco.
Bo
la la
Mesuré.
ATALA.
la la la la
lons douce- ment.
Le fantôme se lève et de sa main gla- cée il touche mon vi - sa - -
lons douce- ment.
Grave.
arco.
FF
FP

F P

F P

F P

Changez en Sol.

F P

F P

la la la la

ge....

F P

une secrette horreur fait trembler tout mon

corps

et frissonner mon

Allegretto.

Ces Hautbois, Clarinettes et Cors comptent

Col B.

TERPSI:

Tra ra la

tra ra la

la.

Elle est

ATALA.

cœur!

Comment trouvez-vous la pen - sé - e?

Mme DE LA DURANDIERE.

Allegretto

Elle est

P

P

Petite Flûte.

Cors.

En Sol.

TERPS:

neuve et fort bien pla- - cé - e; oui,c'est très bien; oui,c'est très bien.la la la

Mme de la DURAND:

neuve et fort bien pla- - cé - e; oui,c'est très bien; oui,c'est très bien:

Mme PIMPARD.

elle est en- - sor - cel - lé - e; sur ma foi je n'y com - prends rien, =

Hautb: La Petite Flûte col Vo Io

Clarin:

Cors.

Violini Io et 2o unis:

ATALA.

la bra - vo ma sœur! la la la la La bel - le pen -

du fan- - tô - me la main gla - cé - e forme i - mage, et cet - te pen -

charmant en - fant! la bel - le pen -

= = = je n'y comprends rien, = = = = je n'y comprends

Petite Flûte.

Hautb:

Clarin:

Cors.

Bassons.

p

se-e! tra la la la la la la la la la la la la la la la la

sé - e, bien pla - cé - e, fera très bien; oui, fe - ra très

sé - e! c'est trés bien, c'est très bien; oui, fe - ra très

rien, sur ma foi, sur ma foi; non, je n'y comprends

Col Obei.

cres:

la — — — — — tra la la la la la me voilà bien exer - cé - e... tra la — — — —

bien; cet - te pen - sé - e fe - ra très bien, cet - te pen - sé - e

bien; cet - te pen - sé - e fe - ra très bien, cet - te pen - sé - e

rien, sur ma foi, je n'y comprends rien, sur ma foi, je

Flûte Traversiere.

Petite Flûte.

Col 1.o V.o

Hautb:

Clarin:

Cors.

et ce pas sera très bien la la la la la la la

fe - ra très bien: du fan - tô - me, la main gla - cé - e forme i - mage, et cet-te pen-

fe - ra très bien; oui, c'est très

n'y comprends rien, sur ma foï je n'y comprends rien.

p

Col Oboi.

la = = = = = = = = = ce pas, ce pas se-ra très bien; ce

sé - e, bien pla-cé-e, fe-ra très bien; cet-te pen-sé-e fe-ra très bien; cet-

bien; cette pen-sé - e fera très bien; cet-te pen-sé-e fe-ra très bien; cet-

sur ma foi, je n'y comprends rien, sur ma foi, sur ma foi, je n'y comprends rien, sur ma

Avec la Petite Flûte.

F. FF

F FF

Col Oboi. FF

Col B. FF

F F F FF

F FF

F

pas ce pas se- ra très bien, se-ra très bien, se-ra très bien, se-ra très bien.

te pen- sé-e fe- -ra très bien, fe- -ra très bien, fe- -ra très bien, fe-ra très bien.

te pen- sé-e fe- -ra très bien, fe- -ra très bien, fe- -ra très bien, fe-ra très bien.

foi, sur ma foi, je n'y comprends rien, je n'y comprends rien, je n'y comprends rien, je n'y comprends rien.

F F

Terpsichore et Atala.

N.° 2. Allegretto Ecoute ce qui m'est arrivé hier.

Flauto.

Oboe solo. col V.no 1.mo

Corni in F.

Fagotti. col B.

Violino I.mo

Violino 2.do

Viola.

Terpsichore J'a-vais

Bassi.

I.°

col V.no 2.do

mis mon pe-tit cha-peau, ma ro-be de crêpe A-ma ran-te, mon schal et mes souliers pon

rF

ceau ma tour- nure é - tait ra-vis- san-te, ma tour- nure e-tait ra vis - san - -

col V.ne I.mo

p

te! eh! bien,les da-mes du pa- - ys ont cri-ti-

tr tr tr

qué cet - te toi - - let - - - - te; et pour- tant j'en ai fait em-

pizz:

plet - te, et pour- tant j'en ai fait em- plet te au Pa - lais Roy - - al a Pa-

p

rF rF rF rF rF

ris; et pour arco. tant j'en ai fait em - plet - te F au Pa - lais Roy - al à Pa -

rF

rF rF rF rF

ce IV.no 2.do

ris; et pour - tant j'en ai fait em - plet - te au Pa - lais Roy - al à Pa -

rF

col V.no I.mo

cres:

cres:

col V.no I.mo

F

F

F

col V.no 2.do

ris, au Pa-lais Roy- - al, à Pa - ris, au Pa-lais Roy - al, à Pa - ris.

F

au signe pour les autres couplets

Les hommes n'ont pas plus de goût.

2.me Couplet.

TERPSICHORE.

Vois un peu comme ils sont plai - sans; tu sais bien que j'ai l'ha-bi-

tu-de des pi-rou - et-tes en de - dans que je ter - mine en at-ti - tu-de, que

je ter-mine en at-ti - tu- - de j'en fais quatre on n'est pas sur-pris; pour-

-tant el-les é-taient par - fai- - - - - tes.

Eh bien! ma chère, personne n'a su ni les apprécier ni les sentir.

Atala.

Celà ne m'étonne pas du tout.

ATALA

Le tri - om - phe des pi-rou - et - - tes le tri-

-om-phe des pirou-et-tes est à l'O-pé-ra de Pa - ris; le tri - omphe des pirou-et-tes

est à l'O-pé-ra de Pa- ris; le tri - om-phe des pirou-et-tes est à l'O-pé-ra de Pa-

-ris, à l'O-pé - ra de Pa - ris, à l'O-pé - ra de Pa-ris.

3.me Couplet.

ATALA.

Au bal, en dan-sant l'au-tre jour, je par-lais de phi-lo-so - phi-e, de

sen-si-bi-li-té, d'a-mour; d'A - zot et de Co-ré-gra - phie, d'A-zot et de Coré-gra-phi- - -

-e; les hommes pa-rurent sur-pris; les femmes se mirent à ri - - re... tu vois

bien qu'on ne peut rien di - re, tu vois bien qu'on ne peut rien dire aux gens qui n'ont pas

vu Pa - ris; tu vois bien qu'on ne peut rien di-re aux gens qui n'ont pas vu Pa -

-ris; tu vois bien qu'on ne peut rien di - re aux gens qui n'ont pas vu Pa -

-ris, qui n'ont pas vu Pa - ris, qui n'ont pas vu Pa-ris.

J'ai bien l'honneur de vous saluer.

DUO.

N° 3.

Allegro.

Flauto.

Oboi è Clarinetti.

Corni in C.

Fagotti.

Violino I^mo

Violino 2do

Alto.

Allegro.

Basso è Contra Basso.

col V^no I^mo 8^a altu

col V^no I^mo

col V^no I^mo 8^a basso

rinf

Flûte.

Hautb:

Clarin:

Cors.

EDMONT. riant et saluant.

ROGER.

Mon gé-né-ral, rece-vez mon hom--ma-ge. Salut, à vous, mon cher doc-teur, salut, à

La Flûte, les Hautb: Clarin: Cors et Bassons comptent.

vous, mon cher doc- teur, je suis au comble du bon - heur, je suis au comble du bon- heur! Mon géné-

EDMONT.

Flûte.

Hautb:

Clarin:

Cors.

Bassons.

ROGER.

Ce ha - sard est pour moi du plus heureux pré- sa-ge.

ral, rece- -vez mon hom - ma - - ge.

Ah! je con-

Les Cors comptent.

col Basso

P

çois bien ton bon - heur, je con-çois bien ton bon - heur: ce ha - sard est pour toi du

ROGER.

plus heu-reux pré - sa - ge. On veut que je sois gé-né - ral, jé n'y vois pas un très grand

Hautb: La Flûte compte.

Clarin:

Cors.

cres

p

EDMONT.

ROGER.

mal. Mais s'il ve- nait, le géné- ral, tu fe- rais triste fi- gu-re, tu fe- rais tris-te fi- gure.. On ne l'at-

Cors. La Flûte, les Hautb: et Clarin: comptent.

tend que dans deux jours; et d'i-ci, là, d'i-ci, là, je te ju-re que j'au-rai mis en bon train mes a-

Contre Basse.

Hautb: I^mo

rinf

rinf

p

p

p

p

EDMONT.

mours, je te ju-re que j'au-rai mis en bon train mes a-mours. Je n'ap-prou-ve pas ta fo-

col Basso.

Cors. La Flûte, les Hautb: Clar: et Bassons comptent.

ROGER.

li-e, je n'ap-prou-ve pas ta fo-li-e. Mais comment fai-re, je te prie? sans ce-là point d'apparte-

40 La Flûte Hautb: Clarin: Cors et Bassons comptent.

ROGER.

ment, on nous ren-voyait sur le champ. Tais-toi, mauvais plai - sant,

EDMONT.

l'honneur, l'hon - neur, l'honneur, l'hon-

al-lons, tais-toi, mau-vais plai - sant, tais - toi, tais - toi, mau - vais plai - sant. =

F F FF FF

neur, l'hon-neur, l'hon-neur, l'hon-neur, l'hon-neur, l'hon-neur, l'hon -neur!

F FF

Flûte.

Cors Les Hautb: et Clarin: comptent.

P P PP P

= Beau - té di - - vi - ne! oui, j'ai l'es - poir, oui, j'ai l'es- poir de te re- voir: si ton cœur me de-

Beau-té di - - vi - ne! il a l'es - poir, il a l'es- poir de te re- - voir....

pizzic:

Flûte.

Hautb:

Cors.

P

vi-ne, s'il res-sent mon ar--deur, si ton cœur me de-

que nous fai-sons sot-te mine lors-que l'a-mour nous do- mine, que nous fai-

Hautb:

Clarin: La Flûte compte.

cres

Cors.

cres

cres

cres

mezzo forte

vi-ne, si ton cœur me de- vi-ne, s'il res-sent mon ar- deur, s'il res- sent mon ar- - deur.

sons sot - te mi - ne quand l'a- - mour nous do - mi -

arco

mezzo forte

Flûte.

Hautb: I.mo

P

Hautb: 2.do

Clarin: I.mo

P

Clarin: 2.do

Corno I.mo

P

Corno 2.do

Fagotto I.mo

P

P

Fagotto 2.do

P

P

P

P

je suis au com - - - ble = = = du bon- -heur! si ton cœur me de-

ne, c'est trop plai- sant, sur mon hon-neur, c'est trop plai- sant, sur mon hon- - neur::

P

p

solo

vi - ne, s'il res-sent mon ar- - deur, si ton cœur me de-

que nous fai - sons sotte mi-ne lors-que l'a-mour nous do- mi - ne,que nous fai -

fort

cres

cres

cres

cres

cres

vi-ne,si ton cœur me de- vi-ne,s'il res-sent mon ar- deur, s'il res-sent mon ar- - - deur

sous sot - te mi - - ne quand l'a- - mour nous do- - - mi - - -

Flûte.

Hautb. Ier et 2d

Clar: col Oboi.

Cors.

Bassons Ier et 2d

col Basso

je suis au com - - - ble du bon - heur.

ne; c'est trop plai - sant, sur mon honneur, c'est trop plai - sant, sur mon hon - neur, ah! ah! ah! c'est trop plai-

Oboi è Clarin:

ROGER.

EDMONT.

ROGER.

sant. Tu ris? Mon gé-né-ral, re-ce-ve mon hom - ma - ge. Sa - lut à

La Flute les Hautb. Clarinet Cors comptent.

Bassons.

vous, mon cher doc - - teur; ce ha-

ah! je con - çois bien ton bon- -heur, ah! je con- çois bien ton bon-

Flûte.

Les Cors comptent.

Hautb:

Clarin:

sard est pour moi du plus heu-reux pré- - sa- ge:

heur: à sa croi - sée on peut l'ap- per- ce-

Hautb:

p

p

cres

cres

cres

cres

voir, l'un près de l'autre à table on peut s'as - seoir; ah! quelle i - vresse! que de ten- - dres - se! ah! quels plai-

Flûte.

Hautb:

Clarin:

rinf

rinf.

rinf

rinf.

rinf

rinf.

rinf

sirs! ah! quelle i - vres - se! que de plai- - sirs! quel doux mo-

que de sou - pirs! que de ten - dres-se! que de sou- pirs!

rinf

rinf

Flauto col Clar. I.ma 8.a alta.

Hautb.

Clarin.

ment! mau-vais plai-sant, tais-toi, mau-vais plai-sant,

ah! c'est char-mant! tu joue-ras-bien le sen-ti-ment! je crois t'en-

Clar:

col V.no 2.do

mau-vais plai-sant, maudit ba-vard, tais-toi, mau-dit ba-

ten-dre: ah! quels re-gards! et quel air ten-dre!

Flûte.

Oboe I.º

Oboe 2.º

Clarin: I.º

Clarin: 2.º

Corno I.º

Corno 2.º

Fagotto I.º

Fagotto 2.º

vard, tais - toi, tais - toi, maudit ba- vard, tais - toi, tai - toi, tais-toi, mau-dit ba-

ah! quel air ten-dre! quel re-gard! quel air ten-dre! quel regard! quel re-

vard. Beauté di- -vi-ne! oui, j'ai l'es- poir, oui, j'ai l'es- poir de te re- -voir: si ton cœur me de-

gard! Beauté di- -vi-ne! il a l'es- poir, il a l'es- poir de te re- -voir:

pizzic:

P

P

solo

vi - ne, s'il res-sent mon ar- - deur, si ton cœur me de-

que nous fai-sons sotte mi-ne lorsque l'a - mour nous do- mi - ne, que nous fai-

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors.

Bassons.

Ier et 2d Violons.

cres

cres

cres

fort

vi-ne, si ton cœur me de- vi-ne, s'il res-sent mon ar- deur, s'il res-sent mon ar - - deur

- sons sot - te mi - ne quand l'a - - mour nous do - - mi - - -

Hautb:

P

Les Clar: avec les Hautb: jusqu'à la fin.

Violino Imo

Violino 2do

F

Fagotto col Basso

Alto col Basso

je suis au com - - - ble = = = du bon - heur, je suis au

ne; c'est trop plai- sant, sur mon honneur, c'est trop plai- -sant, sur mon hon- -neur, c'est trop plai-

com-ble du bon--heur, je suis au comble du bon- - - heur, = = je suis au

sant, sur mon hon--neur, c'est trop plai- sant,sur mon hon- - - neur, = = c'est trop plai-

com - - - ble du bon- - heur!

sant, = = = sur mon hon- - neur!

Oui, mais il a l'air bien portant et bien jeune. .

N.° 4. FINAL DU I.er ACTE.

Oboi.

Corni in E b.

Violino I.mo

Violino 2.do

Alto.

Chant.

Bassi.

All.° Moderato. La Flûte, les Clarin: et Bassons comptent.

TERPSICHORE.

All.° Moderato.

Est-ce l'ins - tant d'être sai- - si - e?

ATALA.

Non, pas en- - cor ma bonne a - mi - e.

TERPSICHORE.

Je serai comme à l'Opé ra,

Cors. Les Hautb: comptent.

l'œil inquiet, et la main là.

ATALA.

Tu seras comme à l'Opé- - ra, l'œil inqui - et, et la main

Hautb:

Les Cors comptent.

Clarin: B.

p

Fagotti.

p

Mme DE LA DURANDIÈRE.

là.

Le voi--là qui va pa--raître.

ATALA.

Fei-

Flûte.

Hautb:

Clarin:

Col Vo I?
8a alta.

p

TERPSICHORE.

gnons de ne pas le con naître.

Sois bien tranquille, Ata- la....

n'est-ce pas comme ce- là?

Cors.

Les Haut: et Clar: comptent.

rinf: p

rinf p

rinf p

rinf p

p

ATALA.

Il vient, il s'offre à ma vue.

TERPSICORE.

Ah! com-

rinf p

rinf p

rinf p

rinf p

rinf p

rinf

Hautb:

Clarin:

Cors.

TERPSI:

bien je suis é-mu-e! faut-il me placer? me voi-là.

ATALA.

Il vient, il vient; il s'offre à ma

p

Flûte.

Hautb:

Clarin:

Cors.

PP

TERPSICHORE.

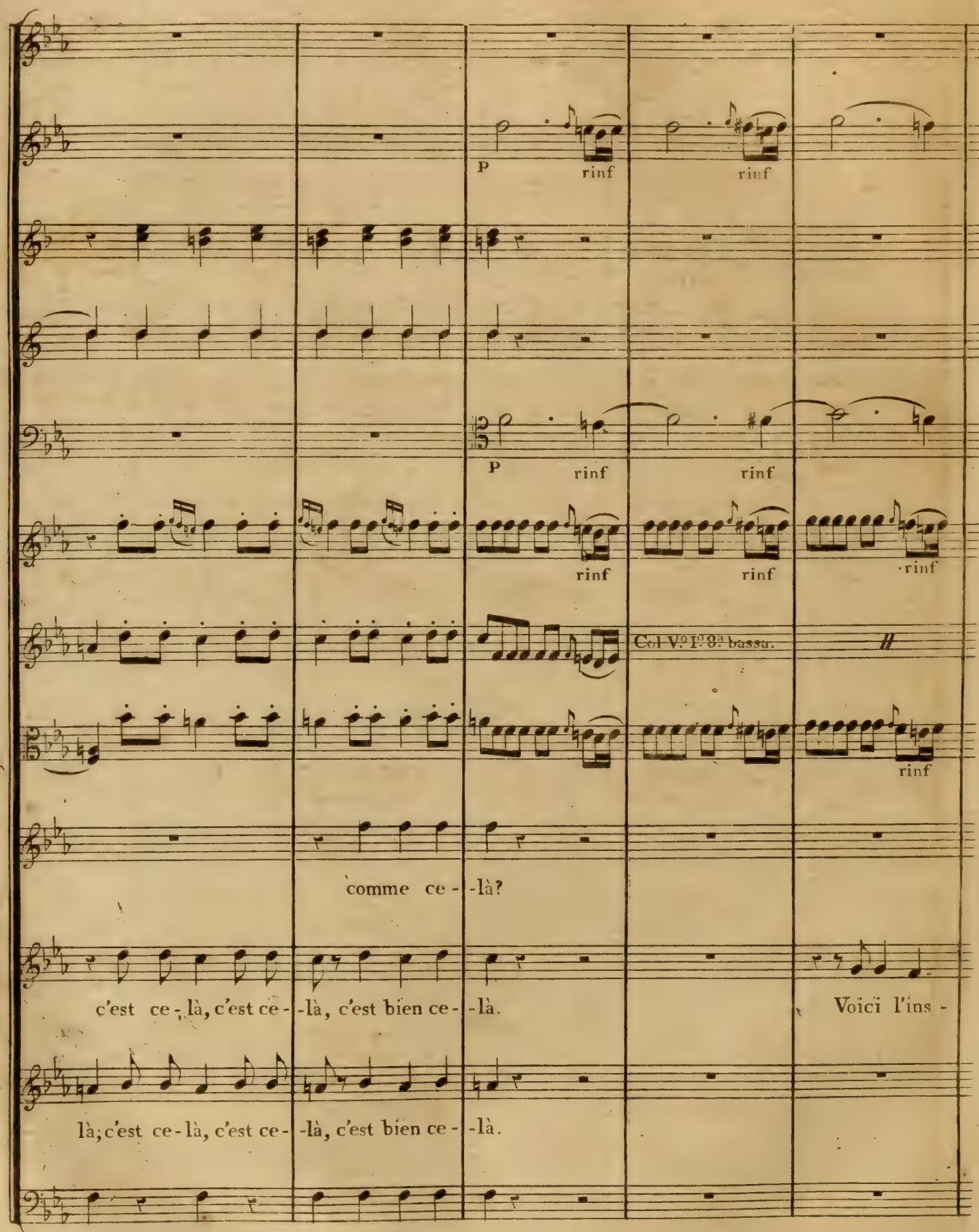
réponds-moi donc, chère Ata - la!... comme celà?

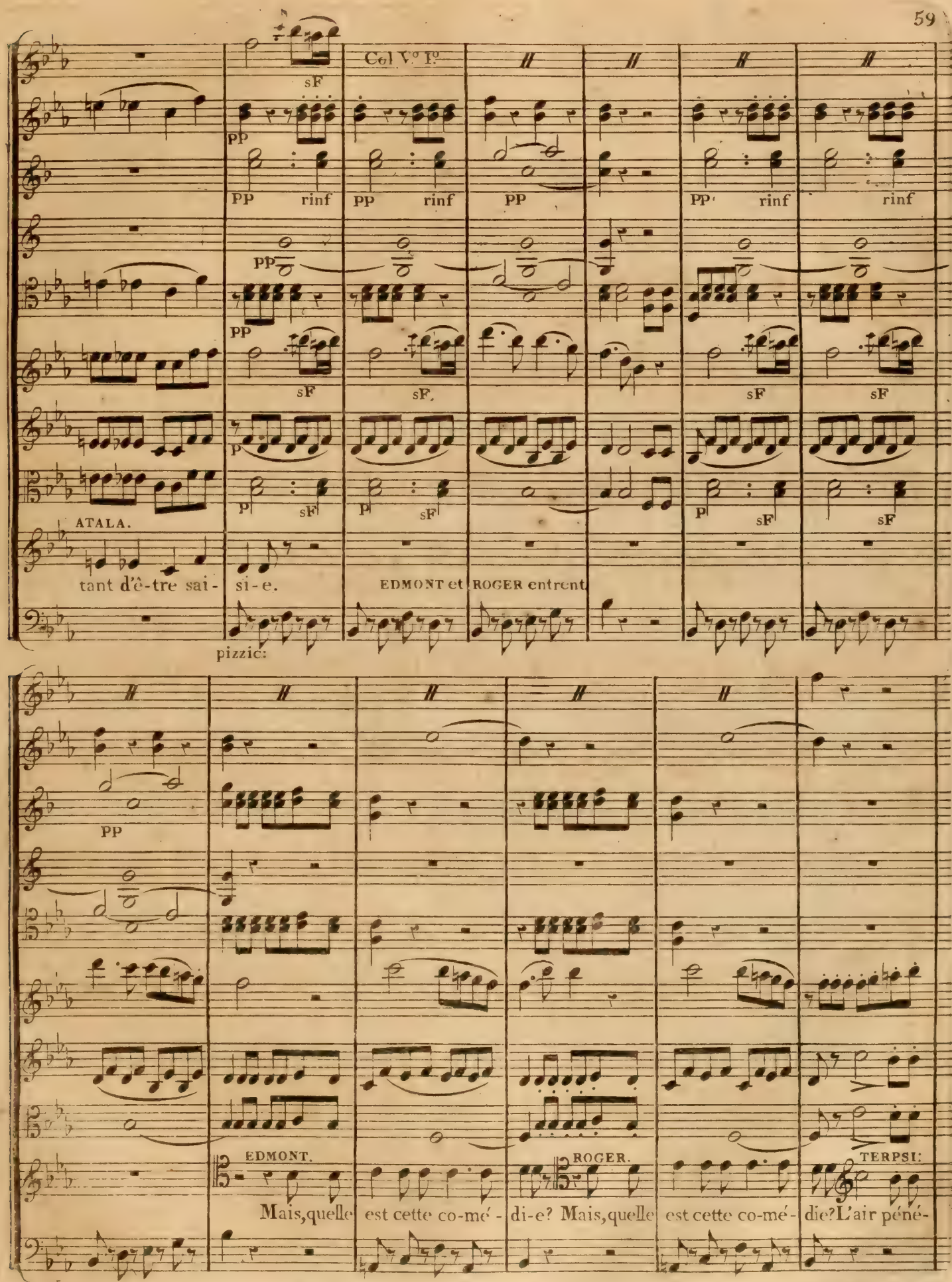
ATALA.

vu - e. Place-toi là.... comme ce-là.

Mde DE LA DURANDIÈRE.

Place-toi là, comme ce-


p
rinf
rinf
p
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
Col V.º I.º 8.ª bassa.
rinf
comme ce - -là?
c'est ce - là, c'est ce - -là, c'est bien ce - -là.
Voici l'ins -
là; c'est ce - là, c'est ce - -là, c'est bien ce - -là.


Col V.° I.°
sF
pp
rinf
p
ATALA.
tant d'ê-tre sai-
si-e.
EDMONT et ROGER entrent
pizzic:
EDMONT.
Mais, quelle est cette co-mé-
ROGER.
di-e? Mais, quelle est cette co-mé-
TERPSI:
die? L'air péné-

TERPSI:

tré, com - me ce- là? l'air péné- tré, com - me ce -là?

ATALA.

L'air péné- tré, com - me ce- -là, com - me ce -là;

ROGER.

La petite est assez jo - li - e;

EDMONT.

mais, quelle est cette comé - di - e? mais, quelle est cette comé- di -e?

rinf

Les Cors comptent.

p

sF sF sF

Col 1o

rinf rinf rinf

TERPSI:

l'air péné-tré, l'air péné-tré; c'est bien ce-là.

ATALA.

l'air pénétré, l'air pénétré, c'est bien ce-là.

Mme DE LA DURANDIERE

l'air pé-né-tré, c'est bien ce-là.

ROGER.

mais, quelle est cet-te co-mé- -di- e?

EDMONT.

mais, quelle est cet-te co-mé- -di- e?

Violoncelle.

arco. sF sF sF

Contre Basse.

Haut: La Flûte et les Cors comptent..

Clar:

p

AMÉLIE, entre.

Violoncelle. tutti.

Ma tante, je vous remer - ci-e.

C.B.

Haut:

Cors. Les Clarin: comptent.

p

PP

p

AMÉLIE, apercevant Roger.

O dieux! com - me je suis sai - - si-e..... de votre touchante bon té!

TERPSICHORE.

Eh

ATALA.

Eh

Mme DE LA DURANDIÈRE.

Eh

ROGER, regardant Amélie.

Ah que mon

EDMONT.

Com-me son

Flûte.

Hautb:

Clarin:

Cors.

AMÉLIE.

Ah! com- me je suis sai - si - e!

Ah! que mon cœur est a - gi -

TERPSI:

quoi! tou - jours cette A-mé - li - e!

Ah! quelle contra-ri - é -

ATALA.

quoi! tou - jours cette A-mé - li - e!

Ah! quelle contra-ri - é -

Mme. DE LA DURAND.

quoi! tou - jours cette A-mé - li - e!

Ah! quelle contra-ri - é -

ROGER.

cœur, que mon cœur est a - gi - té!

ah! que mon cœur, mon cœur est a - gi -

cœur, son cœur est a - gi - té!

com-me son cœur, son cœur est a - gi -

té!

té! eh quoi! toujours cette Amé - li - - e?

té!

té! eh quoi! tou - - - jours = = = cette A - mé -

té! mais, conviens donc qu'elle est jo - -li - e!

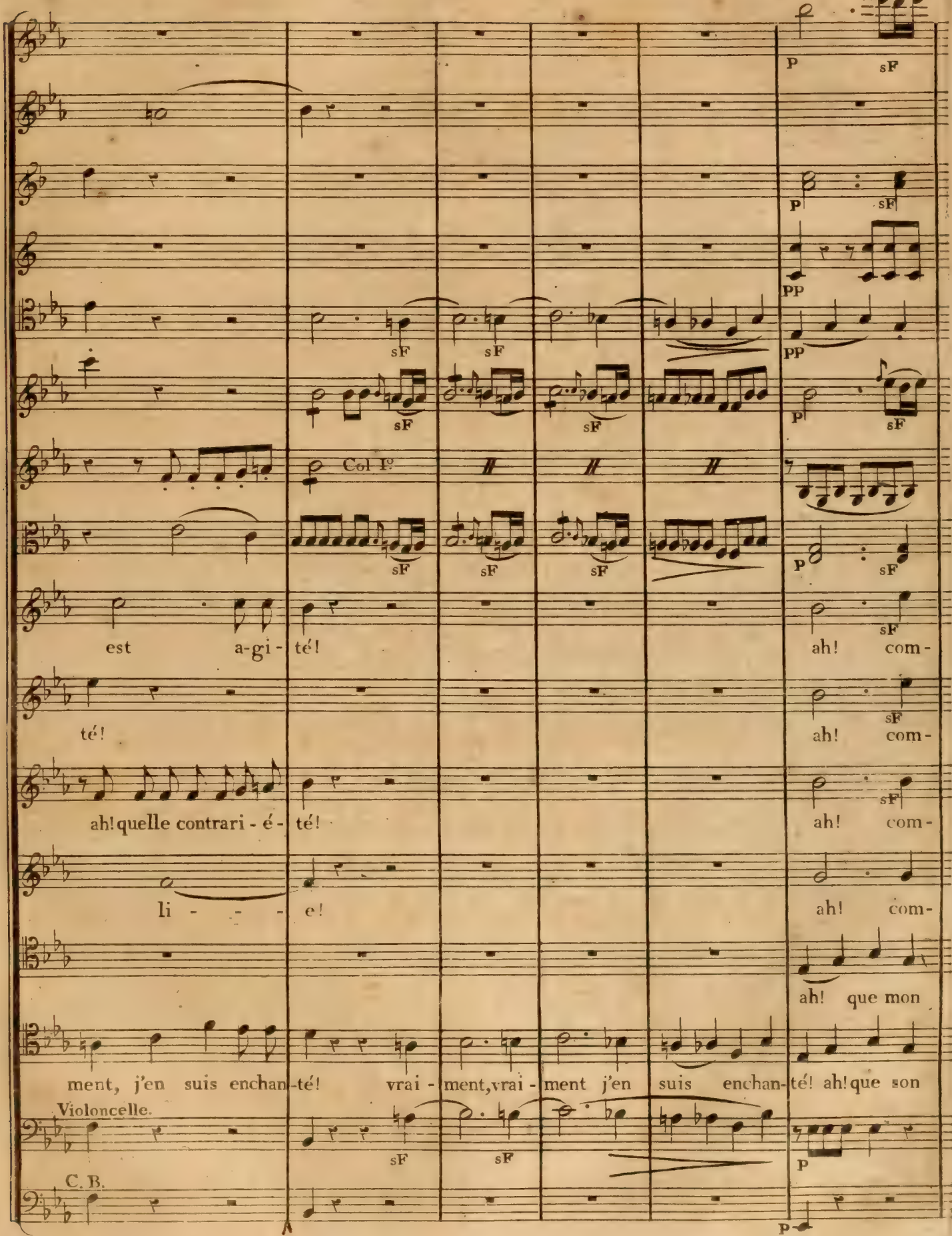
té!

ah! que mon cœur

ah! quelle contrari - é -

eh quoi! toujours cette Amé - li - - e?

Vrai -


Col I°
est a-gi-té!
ah! com-
té!
ah! com-
ah! quelle contrari-é-té!
ah! com-
li - - - e!
ah! com-
ah! que mon
ment, j'en suis enchan-té! vrai-ment, vrai-ment j'en suis enchan-té! ah! que son
Violoncelle.
C. B.

Col V.o 1.o 8.a alta.

bien je suis é - - mu-e! ah! com - bien je suis é- mu - - - - e!

avec Amélie.

bien je

bien je suis é - mue! ah! com - bien je suis é - mue! ah! que mon

bien je suis é - mue! ah! com - bien je suis é - mue!

cœur est a - gi - té! ah! que mon cœur est a - gi - té! ah que mon cœur est agi -

cœur est a - gi - té! ah! que son cœur est a - gi - -té!

ah! que mon cœur = = est a-gi-té! ah! que mon cœur est agi-té!

est a-gi--té! ah! que mon cœur est a-gi-

cœur = = est a-gi--té! = = ah! que mon cœur

ah! que mon cœur est a-gi--té! ah! que mon cœur

té! ah! que mon cœur est agi-té! ah! que mon

comme son cœur est agi--té! ah! que son

tutti.

F

F

Col Oboi

F

F

F

F

ah! que mon cœur est agi - té!

ah! que mon

té!

ah! que mon cœur est agi - - té!

ah! que mon

est agi - té!

ah! que mon

est agi - té!

ah! que mon

cœur

est agi - té!

ah! que son

cœur

est agi - té!

ah! que son cœur

Duo Violini.

AMÉLIE et TERPSI;

cœur, = = mon cœur est a-gi - té!

cœur, mon cœur est a-gi - té!

cœur, ah! que mon cœur est a-gi - té!

cœur, ah! que son cœur est a-gi - té!

ah! que son cœur, son cœur est a-gi - té!

Mme PIMPARD et le GÉNÉRAL entrent.

Hautb: La Flûte les Clar: et Bassons comptent.

Cors.

Viol: 1o 1o

Viol: 1o 2o

Mme PIMPARD, montrant Roger au Général.

Oui, celui- - là.

LE GÉNÉRAL.

J'aime son as-su- ran-ce, il mé-

Flûte.

Hautb:

Clarin:

Cors.

AMÉLIE.

Ah! com - me je suis sai-

TERPSICHORE.

Eh quoi! tou - jours cette A-mé-

ATALA.

Eh quoi! tou - jours cette A-mé-

Mme DE LA DURAND:

Eh quoi! tou - jours cette Amé-

Mme PIMPARD.

Comme son cœur est a-gi - té!

ROGER.

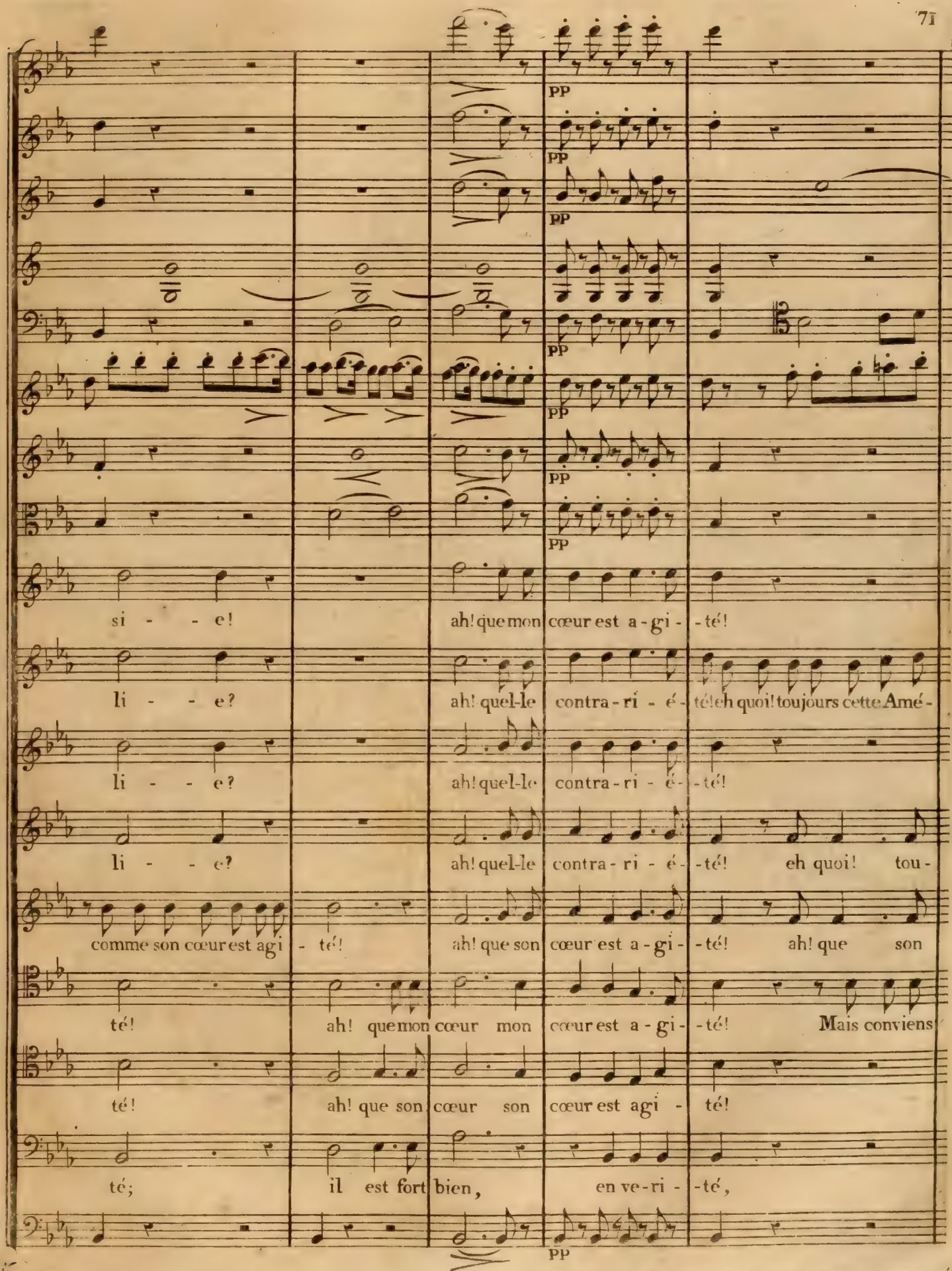
Ah! que mon cœur, que mon cœur est a-gi-

EDMONT.

Ah! que son cœur, son cœur est a-gi-

LE GÉNÉRAL.

ri-te la pré-fé - ren - - ce: il est fort bien, en vé-ri -


pp
si - - e! ah! que mon cœur est a - gi - - té!
li - - e? ah! quel-le contra - ri - é - té! eh quoi! toujours cette Amé -
li - - e? ah! quel-le contra - ri - é - - té!
li - - e? ah! quel-le contra - ri - é - - té! eh quoi! tou -
comme son cœur est agi - té! ah! que son cœur est a - gi - - té! ah! que son
té! ah! que mon cœur mon cœur est a - gi - - té! Mais conviens
té! ah! que son cœur son cœur est agi - té!
té; il est fort bien, en ve - ri - - té,

Hautb: La Flûte et les Cors comptent.

Clarin:

sF

sF

sF

ah! que mon cœur est a-gi-té!

li - e?

ah! quelle contra-ri-é-té!

eh quoi! toujours cette Amé-

li - e?

ah! quelle contrari - é-

té!

jours = = = cette A - mé - - li - - - e?

cœur = = = est a - gi - - té! = = =

donc qu'elle est jo - li - e?

Vrai - ment, j'en suis enchan -té!

il est fort bien, en vé - ri - té; il

Violoncelle.

sF

C.B.

Flûte. Les Hautb: comptent.

Clarin:

Cors.

Col Vo Io 8a alta.

Col Io

AMÉLIE et TERPSI:

ah! com - bien je suis é - -

ATALA.

ah! com - bien je suis é -

Mme DE LA DURAND

ah! com - bien je suis é -

Mme PIMPARD.

Ah! que son cœur est a-gi- té! est a-gi -

ROGER.

ah! que mon cœur est a - gi -

EDMONT.

ah! que son cœur est a - gi -

LE GÉNÉRAL.

est fort bien, fort bien, en vé-ri - té: ah! que son cœur est a-gi-té! est a-gi -

Violoncelle.

C.B.

Flûte. Les Hautb: comptent.

Clarin:

P sF P sF P sF P sF P sF

AMÉLIE et TERPSI:

mu - e! ah! com - -bien je suis = = é- mu - - - - e!

mu - e! ah! com - -bien je suis é - mue! ah! que mon

mu - e! ah! com- -bien je suis é - mu - - e!

té! ah! que son cœur, ah! que son cœur est a-gi- té! est a-gi - -té!

té! ah! que mon cœur est a - gi - - té! ah! que mon cœur est a-gi-

té! ah! que son cœur est a - gi - - té!

te! ah! que son cœur est a-gi - té! ah! que son cœur est a-gi - -té! que son cœur est agi -

Flauto sempre col V.o I.o

Oboi.

Clarin:

Corni.

AMÉLIE.

ah! que mon cœur = = est a - gi - té! ah! que mon cœur est a-gi -

TERPSI:

ah! que mon cœur = = est a - gi - té!

ATALA.

cœur = = est a - gi - - - té! = = ah! que mon

Mme DE LA DURAND:

ah! que mon cœur est a - gi - té! ah! que mon

Mme PIMPARD.

ah! que son cœur est agi - té! ah! que son cœur est agi - té! ah! que son

ROGER.

té! ah! que mon cœur est agi - té!

EDMONT.

ah! que son cœur est a - gi - té!

LE GÉNÉRAL.

té! ah! que son cœur est agi - té!

tutti.

té!

ah!que mon cœur est agi- té!

ah!que mon cœur est a-gi- té!

ah!que mon cœur est agi- té!

ah!que mon cœur est a gi- - té!

cœur est agi- té!

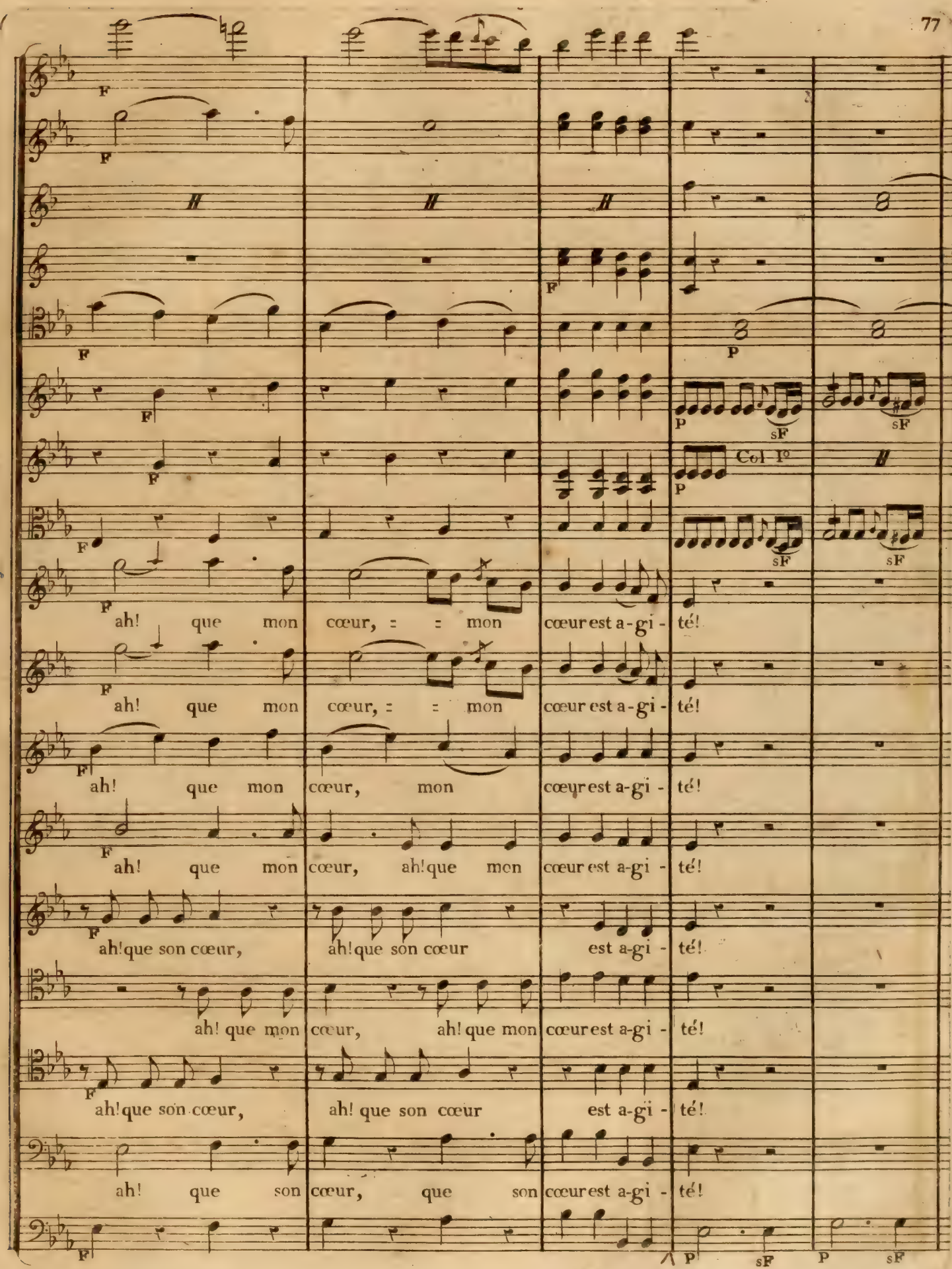
cœur est agi- té!

cœur est agi- té!

ah! que mon cœur est agi- té!

ah! que son cœur est agi- té!

ah! que son cœur est agi- té!


F
P
sF
Col I°
ah! que mon cœur, = = mon cœur est a-gi - té!
ah! que mon cœur, = = mon cœur est a-gi - té!
ah! que mon cœur, mon cœur est a-gi - té!
ah! que mon cœur, ah! que mon cœur est a-gi - té!
ah! que son cœur, ah! que son cœur est a-gi - té!
ah! que mon cœur, ah! que mon cœur est a-gi - té!
ah! que son cœur, ah! que son cœur est a-gi - té!
ah! que son cœur, que son cœur est a-gi - té!

La Flûte compte.

BLANSAC entre.

BLANSAC.

Mes - - dames, sans plus at-

tendre, à la fon - taine, à la fon taine il faut se rendre; dé - jà tout le monde est par-

AMÉLIE.

Al- -lons, par- -tons, al- lons,partons par-

TERPSI:

avec Amélie

Al- -lons,

ATALA.

Al- -lons, par- -tons, al- lons,partons,par-

Mme DE LA DURAND:

Al- -lons, par- -tons, al- lons,partons,par-

Mme PIMPARD.

Al- -lons, par- -tons, al- lons,partons,par-

ROGER.

Allons, partons, allons, partons,par-

EDMONT.

Allons, partons, allons, partons,par-

BLANSAC.

ti, dé- - jà tout le monde est par- - ti: Al- -lons, par- -tons, al- lons,partons,par-

LE GÉNÉRAL.

Al- -lons, par- -tons, al- lons,partons,par-

Col Oboe

Col B.

F

p

p

p

p

p

p

p

tons.

tons.

tons.

tons.

tons.

tons.

tons.

tons.

tons.

Ca -

à part.

tons. Un étran ger, quel est ce - ci? A-ta - - la se trouble à ma

tons.

Violoncelle.

p C.B.

Hautb: La Flûte compte.

PP

Clarin:

Cors.

sF

Col I.º

sF

AMÉLIE et TERPSI:

Que mon cœur est a-gi-té! que mon cœur est a-gi-té!

chons mon trouble à sa vue, ca-chons mon trouble à sa vue.

Que mon cœur est a-gi-té! que mon cœur est a-gi-té!

Que son cœur est a-gi-té! que son cœur est a-gi-té!

Ah! que mon âme est é-mue! ah! que mon âme est é-mue!

Ah! que son âme est é-mue! ah! que son âme est é-mue!

vu-e son âme pa-raît é-mu-e! fei-

Ah! que son âme est é-mue! ah! que son âme est é-mue!

Violonc.

C.B.

Flûte.

Les Hautb: comptent.

Clarin:

Cors.

Col V° 1° 8ª alta

AMÉLIE et TERPSI:

Ah! com - bien je suis é -

Ah! com - bien je suis é -

Ah! com - bien je suis é -

Ah! que son cœur est a-gi - té! est a-gi -

Ah! que mon cœur est a - gi -

Ah! que son cœur est a - gi -

gnons, fei - gnons d'en ê-tre tourmen - té. Ah! que mon cœur est a - gi -

Ah! que son cœur est a-gi-té! est a-gi -

Violonc:

C.B.

Flûte.

Les Hautb: comptent.

Clarin:

Cors.

AMÉLIE et TERPSI:

mu - e! ah! com - bien je suis é - mu - - e!

mu - e! ah! com - bien je suis é - mue! ah! que mon

mu - e! ah! com - bien je suis é - mu - e!

té! ah! que son cœur, ah! que son cœur est a-gi- té, est a-gi - té!

té! ah! que mon cœur est a - gi - té! ah! que mon cœur est agi -

té! ah! que son cœur est a - gi - té!

té! ah! que mon cœur est a - gi - té!

té! ah! que son cœur, ah! que son cœur est agi-té! est a-gi - té! que son cœur est agi -

Hautb: La Flûte compte.

Clarin:

Cors.

AMÉLIE.

ah! que mon cœur = = est a - gi - té! ah! que mon cœur est agi -

TERPSI:

ah! que mon cœur = = est a - gi - té!

cœur = = = est a - gi - - - té! = = = ah! que mon

ah! que mon cœur est a - gi - té! ah! que mon

ah! que son cœur est agi - té! ah! que son cœur est agi - té! ah! que son

té! ah! que mon cœur est agi - té!

ah! que son cœur est a - gi - té!

ah! que mon cœur est agi - té! ah! que mon cœur est agi - - té!

té! ah! que son cœur est agi - té!

tutti

Flûte.

Hautb:

Clarin:

Cors.

té!

ah!que mon cœur est agi- -té!

ah!que mon cœur est a-gi- té!

ah!que mon cœur est agi - té!

Col Oboe.

cœur est agi- -té!

cœur est agi- -té!

cœur est agi- -té!

ah! que mon cœur est agi - té!

ah! que son cœur est agi - té!

ah!que mon cœur est a-gi- té!

ah!que mon cœur est agi - té!

ah! que son cœur est agi - té!

serré.

F

serré.

F

F

serré.

F

serré.

AMÉLIE et TERPSI: jusqu'à la fin.

F ah! que mon cœur, mon cœur est agi - té! ah! que mon cœur

F ah! que mon cœur, mon cœur est agi - té! ah! que mon cœur

F ah! que mon cœur, ah! que mon cœur est agi - té! ah! que mon cœur

F ah! que son cœur, ah! que son cœur est agi - té! ah! que son cœur

F ah! que mon cœur, ah! que mon cœur est agi - té! ah! que mon

F ah! que son cœur, ah! que son cœur est agi - té! ah! que son

ah! que mon cœur, mon cœur est agi - té! ah! que mon

ah! que son cœur, que son cœur est agi - té! ah! que son cœur = =

F

serré.

est a - gi - - - té! que mon cœur, que mon cœur, que mon cœur =

est a - gi - - - té! que mon cœur, que mon cœur, que mon cœur =

est a - gi - - - té! que mon cœur, que mon cœur est a-gi -

est a - gi - - - té! que son cœur, que son cœur est a-gi -

cœur est a - gi - té! que mon cœur, que mon cœur est a-gi -

cœur est a - gi - té! que son cœur, que son cœur est a-gi -

cœur est a - gi - té! que mon cœur, que mon cœur est a-gi -

- = est a - gi - - - té! = = = que son cœur, que son cœur est a-gi -

Flûte.
Hautb:
Clarin:
Cors.
Col B.
Col Oboe.
FF

= est a-gi - - - té! ah!que mon cœur, = = que mon cœur est a-gi- té! allons,par-

= est a-gi - - - té! ah!que mon cœur, = = que mon cœur est a-gi- té! allons,par-

té est a-gi - - - té! ah!que mon cœur, = = que mon cœur est a-gi- té! allons,par-

té est a-gi - - - té! ah!que son cœur, = = que son cœur est a-gi- té! allons,par-

té est a-gi - - - té! ah!que mon cœur, = = que mon cœur est a-gi- té!

té est a-gi - - - té! ah!que son cœur, = = que son cœur est a-gi- té!

té est a-gi - - - té! ah!que mon cœur, = = que mon cœur est a-gi- té!

té est a-gi - - - té! ah!que son cœur, = = que son cœur est a-gi- té!

FF

tons, allons, par - - tons, allons, al- lons, partons, par- tons, allons, al-

tons, allons, par - - tons, allons, al- lons, partons, par- tons, allons, al-

tons, allons, par - - tons, allons, al- lons, partons, par- tons, allons, al-

al - lons, par - tons, allons, par - tons, allons, al- lons, partons, par- tons, allons, al-

al - lons, par - tons, allons, par - tons, allons, al- lons, partons, par- tons, allons, al-

al - lons, par - tons, allons, par - tons, allons, al- lons, partons, par- tons, allons, al-

al - lons, par - tons, allons, par - tons, allons, al- lons, partons, par- tons, allons, al-

lons, partons, par - tons, al - lons, par - tons, par - tons.

lons, partons, par - tons, al - lons, par - tons, par - tons.

lons, partons, par - tons, al - lons, par - tons, par - tons.

lons, partons, par - tons, al - lons, par - tons, par - tons.

lons, partons, par - tons, al - lons, par - tons, par - tons.

lons, partons, par - tons, al - lons, par - tons, par - tons.

lons, partons, par - tons, al - lons, par - tons, par - tons.

lons, partons, par - tons, al - lons, par - tons, par - tons.

La sotte chose que l'amour!

N°. 5.

Allegro Moderato.

Flauto.

Oboi.

Corni in A.

Fagotti.

Violino I.mo

Violino 2.do

Alto.

Basso.

Contra Basso

F

Hautb: la flûte compte.

Cors

rF

P

col I.mo

EDMONT.

Je ne puis voir sans ri - - re un guer-rier sou-pi-rant, sot-tement ra-con

Flute.

Hautb:

Cors.

F

F

F

col Basso

tant son douloureux mar- ty-re, froidement vous par- lant de son brulant de -li - re,

F

P

P

P

P

P

sot-tement racon- tant son douloureux mar- ty-re, froidement vous par- lant de son brûlant dé lire :

Flûte. les hautb: comptent.

p

pp

pp

pp

Si j'étais femme, assuré- ment je répon- drais à cet a- mant: n'avez- vous rien de mieux à dire, n'avez-

pp

col Basso

Bassons. La flûte, les hautb: et cors comptent.

vous rien de mieux à di - re; je répon- drais à cet a - mant: n'avez-vous rien de mieux à

tutti Bassi.

Flute.

Hautb:

Cor

P

P

P

P

P

di - - - re?

Je vou- lus essayer un jour dans un ac-cès de ten-

P

P

dresse, de peindre à ma bel-le mai- tres-se et mes tour- -mens et mon a- - mour; je vou-

lus essayer un jour de peindre à ma belle mai tresse et mes tour- mens, et mes tour

mens et mon a- mour et mes tour- -mens, et mon a- mour et mes tour- mens et mon a-

Récitatif. Cantabile

mour. J'étais d'une mal a dresse ah! j'en ris, je lui dis: ô vous, qui ré

Recitatif. Cantabile

gnez, dans mon â - - me! dispo sez de mon sort, dispo sez de mon sort;

Hautb: La flûte compte.

Cors.

F P

rF

rF

ouï, je brûle pour vous de la plus vi - - ve flâ me; j'at tends de vous ou la vi-e, ou la

rF

F P

rF P

rF

P

rF

mort; oui je brû-le pour vous de la plus vi - - ve flâ - me; j'at- tends, j'attends de

P rF

Flûte

Hautb:

Cors.

Allegro.

Récitatif.

F

F

F

Allegro.

Récitatif.

F

F

Allegro.

Récitatif.

vous = = = = = = = la vie ou la mort.

Allegro.

A-près ce dé-but pathé-

F

La flûte, les hautb: et cors comptent.

mesuré.

p

p

p

mesuré.

tique, dé-bi-té sur un ton tra- -gi-que, fai- sant un peu réfle-xi -on, je trouvai si co-

p

Cors

P

Alto col Basso

mi-que ma décla-ra-ti- on et mon triste dé -li-re, que je me détour- nai pour éclater de ri-re,

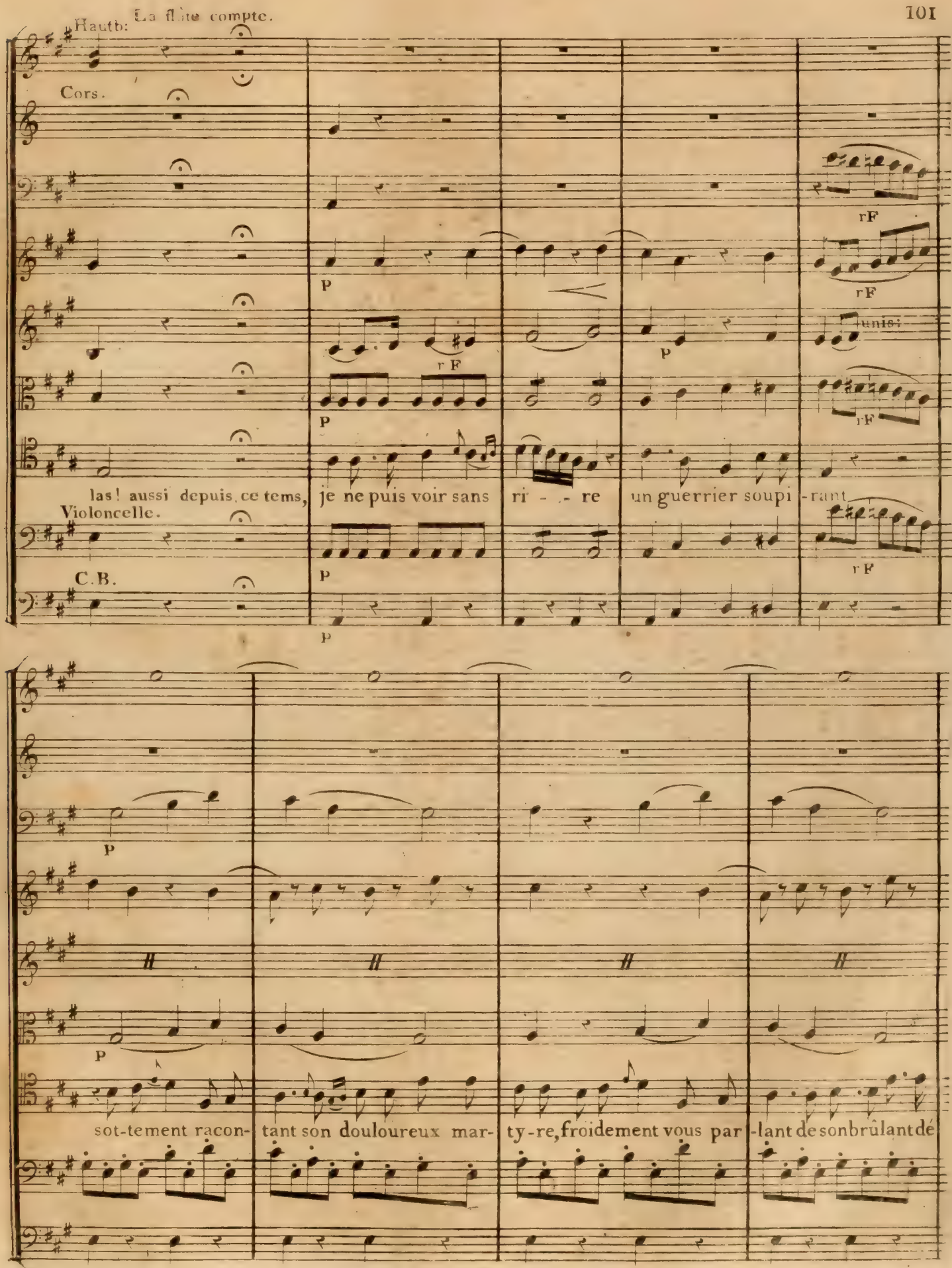
Hautb:

P

Cors.

tr

me croyant dans l'embar- - ras, la da-me bonne- - ment me répon - dit: hé -


Hautb:
La flûte compte.
Cors.
rF
p
unis:
las! aussi depuis ce tems, je ne puis voir sans ri - - re un guerrier soupi - rant
Violoncelle.
C.B.
sot-tement racon- tant son douloureux mar- ty-re, froidement vous par -lant de son brûlant dé

Flûte

Hautb:

Cors

col Basso

li - re, sot-tement racon- tant son douloureux mar- ty-re, froi-dement vous par-

lant de son brûlant dé li-re. Si j'é-tais femme, assuré- ment, je répon drais à ce ta -mant: n'avez-

col Basso

Bassons. La flute, les hautb: et cors comptent.

vous rien de mieux à dire, n'avez vous rien de mieux à di-re? je répon-drais à cet a--mant

Flûte.

Hautb:

Cors.

F

n'avez vous rien de mieux à di - - re? Pour mai-tres - se, moi, j'ai la

F

F

F

P

P

P

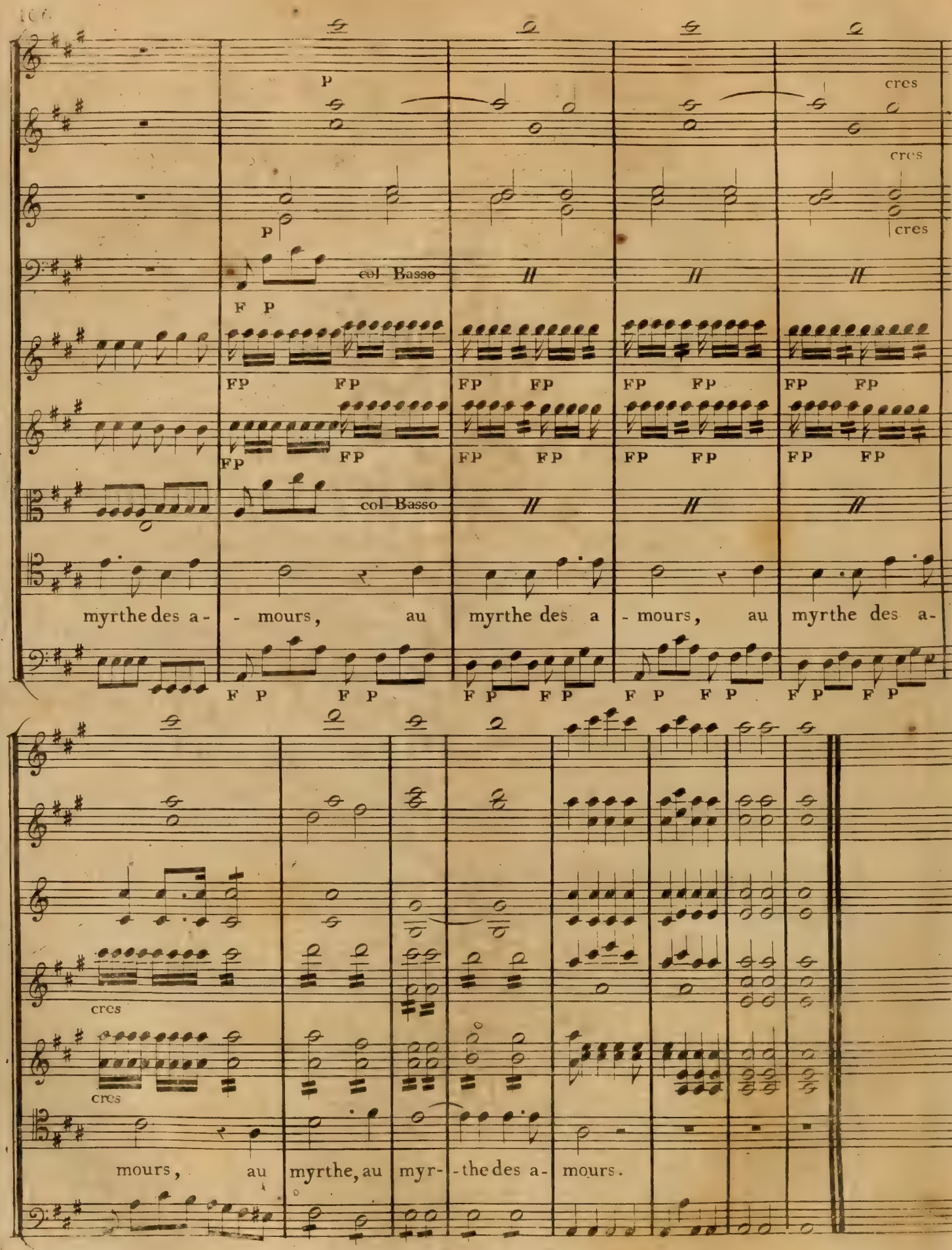
P

gloi - - - - - - - - re, et je préfere tou - jours les

palmes de la vic - toi - re au myrthe des a - mours, au myrthe, au myr - the des a -

mours. Pour mai- tresse, moi j'ai la gloi - re, et je préfère tou- - jours les palmes de la vic

toi - - - - - re au myrthe des a - mours, les palmes de la vic- - toi - - - - re au


P
cres
cres
P
cres
col Basso
F P
FP FP FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP FP FP
col Basso
myrthe des a- - mours, au myrthe des a - mours, au myrthe des a-
F P F P F P F P F P F P F P F P
cres
cres
mours, au myrthe, au myr- -the des a- mours.

Dieu merci, je sais me taire quand il le faut.

N.° 6.

Allegro Maestoso. TRIO.

Corni D.

La flûte les hautb: et clarin: comptent.

Fagotti.

Violino I.mo

Violino 2.do

col I.mo

Alto.

LE GÉNÉRAL.

M.me PIMPARD.

Chant.

Violoncelle et Contre Basse.

Violonc:

Ah! mon - sieur est doc- teur?

Oui, mon-sieur, doc-

C.B.

tutti.

Flûte.

Hautb:

Clarin:

Cors.

solo.

col I.mo

LE GÉNÉRAL.

EDMONT à part

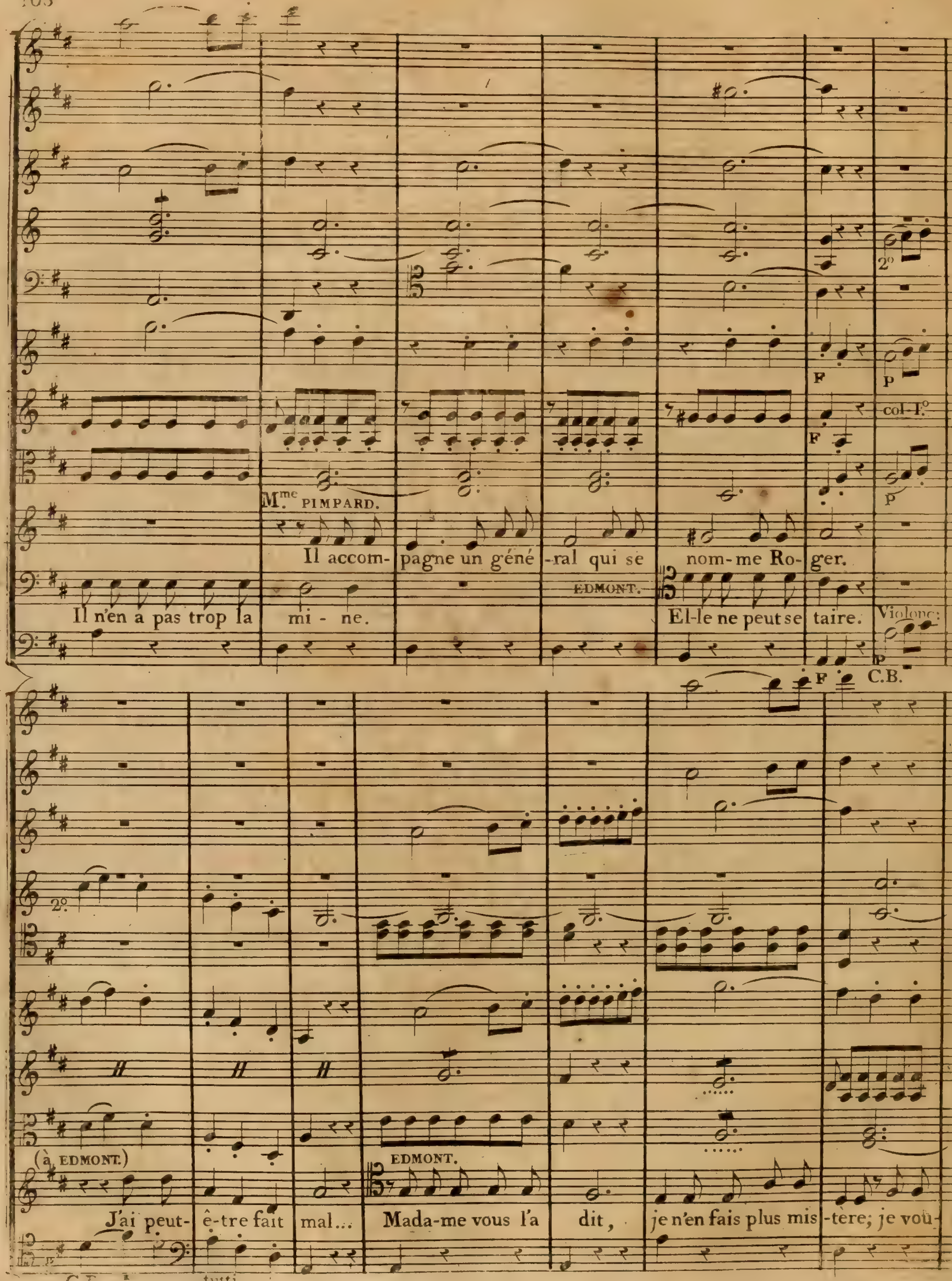
teur en méde- ci-ne.

Doc teur en méde ci ne?

Je n'en ai pas trop la mi - ne

C.B.

tutti


Mme. PIMPARD.
Il accom- pagne un géné -ral qui se nom-me Ro- ger.
EDMONT.
Il n'en a pas trop la mi - ne.
El-le ne peut se taire.
Violonc.
F
P
col-Io.
2o.
C.B.
(à EDMONT.)
J'ai peut- ê-tre fait mal...
EDMONT.
Mada-me vous l'a dit, je n'en fais plus mis -tere; je vou-
tutti

Hautb. La flûte compte.

Clarin:

Cors.

LE GÉNÉRAL ayant l'air de se rappeller

lais pour-tant le ca- - cher, je vou- -lais pour-tant le ca- -cher. LeGé- né-

Hautb:

Clarin:

Les cors comptent.

EDMONT.

LE GÉNÉRAL.

ral Ro-ger? Eh oui ! le gé-né ral Ro - ger Vous revenez,sans doute,avec lui d'Ita -

Flûte

Hautb:

Clarin

Cors

EDMONT.

li - e? Soute- nons jus-qu'au bout, soute- nons cette plaisante-rie. Oui je re- viens avec

Hautb:

Cors, La flûte et les clarin: comptent.

lui d'Ita- -li-e sans moi, mon- sieur; il é - tait mort. Il sou- En hon-

Il sou-tient la plaisante- - ri - e

Flûte.

Haut:

Clarin:

Cors

tient la plaisan-te - ri - e:

Sans lui, mon-sieur, vous é-tiez

neur il me doit la vi - e;

sans moi, mon-sieur, il é-tait

Quoi! sans lui, sans lui j'étais mort ?

rF rF rF

mort: il sou - - tient = = = = = = la plaisante - - ri - - - e.

mort: sou-te-nons la plaisante- - ri - e, sou te- nons la plaisante - ri - e, sans

il sou - tient la plaisan - te - -ri - e. Quoi sans

col I.mo

sans lui, mon- -sieur vous é-tiez mort, vous é-tiez mort;

moi, mon - sieur, il é - tait mort; sans moi, mon- sieur, il

lui, j'é - tais un hom - - me mort?

Violonc:

P

C.B.

p

p

oui, mon- sieur, sans lui vous é - tiez mort.

é-tait mort; oui, mon-sieur, il é - tait mort.

ah! c'est trop fort, ah! c'est trop fort!

Violoncelle.

Contre-Basse.

pizzicato.

arco.

unis:

P

EDMONT.

Je l'accom - pa - gne de- puis sa der- nie-re cam- pa - gne.

LE GENERAL.

Sie te I-ta-li - a -no?

pizz:

Flûte.

Hautb: Les clarin: et cors comptent.

tr

EDMONT.

Si... si... si vous vou-lez. Du- moins, vous le par -lez?

LE GENERAL.

Oui... oui...

EDMONT.

La flûte les hautb: clarin: et cors comptent.

Bassons

si vous vou-lez. Mais j'ai vé-cu long--tems en Fran-ce, et je par-le, je

Flûte.

Hautb:

Clarin:

Cors.

LE GÉNÉRAL.

parle fran-çais. A-vec beaucoup d'ai-sance. A--vec beaucoup d'ai sance. Oh! oui, c'est éton-

M.me PIMPARD.

LE GÉNÉRAL.

rF rF rF

M.me PIMPARD.

Oh! oui c'est éton- nant: mon - - sieur = = = = = = n'a pas du tout, =

EDMONT.

Non, je n'ai pas beaucoup d'ac- cent; non je n'ai

LE GENERAL.

nant: mon - -sieur, mon - -sieur n'a

= = du tout d'accent ; = = monsieur n'a pas du tout d'ac- cent, du tout d'ac-

pas beaucoup d'ac- cent ; non je n'ai pas beau- -coup d'ac-

pas beaucoup d'ac- cent ; mon- -sieur n'a pas du tout d'ac-

p

F

F

F

F

F

F

F

F

cent; non, mon- sieur n'a pas du tout d'ac- cent.

cent; je n'ai pas beau- coup d'ac- cent.

cent, mon- sieur n'a pas du tout d'ac- cent; mon- sieur n'a pas du tout d'ac- cent.

Violonc:

C.B.

pizz:

arco.

p

p

p

p

p

EDMONT cherchant

tutti bassi.

Mais, à quelle ba- tail - le fut bles - sé votre gé - né - ral ?

Cé -

p

Les Cors comptent.

à part.

LE GÉNÉRAL

tait à cet - te ba- tail - le.... je n'en sais rien, ma foi... je m'en ti - re - rai mal. Il s'en

Les Cors comptent.

M.me PIMPARD.

Il s'en ti-re-ra mal.

LE GÉNÉRAL.

ti-re-ra mal, il ne voit pas qu'on le rail-le... est-ce Mille-si-mo, Ar-cole, Mondo-

EDMONT.

vi? Oui... oui... c'é-tait à Mondo-vi.

LE GÉNÉ.

N'étaice pas plu-tôt la ba-taille d'Arco-le? Ah!

ED. à part

Bassons.

haut

col B. //

dia-ble! j'ai fait une é- co-le... c'était Ar -cole ou Mon-do -vi: je fus le se-cou- rir sur le

Hautb:

cres:

F

champ de ba- tail - le, le- pauvre géné- ral! tan- dis que l'enne- mi faisait un feu de mi-

Hautb:

Clarin:

F

F

col B. //

FP

FP

FP

FP

trail - le, un feu de mi- -trail - le.

FP M.me PIMPARD.

Quoi! dans u-ne ba -tail - - le,

FP

Quoi! dans u-ne ba -tail - - le,

sous le feu de la mi-

FP

FP

FP

Hautb:

Clarin:

Cors.

FP

FP Flagotto col basso.

FP FP FP FP

sous le feu de la mi- trail - - le s'exposer ain - si! com- ment sexposer ain- si? s'expo-ser ain-

trail - - le s'ex poser ain - si! com- ment s'exposer ain - si? comment comment s'exposer ain

Flûte FP FP FP F P

Hautb:

Clarin:

col Ob:

Cors.

P

P

si!

C'é- - tait pour mon a - mi, c'é- tait, c'é - tait pour mon a - mi, je le fe - rais en-

Violonc: si!

C.B.

uniss:

Flûte:

Hautb:

p

Clarin:

Cors

cres:

p

cres:

C'est un heureux carac tère : il est beau d'expo-

cor de la même ma - nière : il est beau d'ex-po - ser = = = =

il le feraiten-cor de la mê - me ma - nière : il est beau d'expo -

ser, d'ex- po- ser ses jours; il est beau d'ex - po - ser, d'expo-

= = d'expo- ser ses jours; = = = il est beau d'ex-po- ser ses jours pour son a- mi,

ser, d'ex- po- ser ses jours; il est beau d'ex - po - ser, d'expo-

rF

p cres

p cres

p cres

p cres

p cres

ser ses jours pour son a - mi ; il est beau dexpo- - ser dexpo - ser ses jours pour

dexposer ses jours pour son a - mi ; il est beau dexpo- ser, dexpo-

ser ses jours pour son a - mi ; il est

rF p cres

p cres

mi

mi

mi

Sa blessure Etait Dangé

C'était une blessure affreuse

reuse

mais il va

mieux En ce mo

lo

quoi dans une ba =

il marche assez facilement

ment

quoi dans une ba fait = le

fp fp fp

fp fp fp

fp fp fp

fp fp fp

fp

fp

tail : le . Sous le feu de la mi - traille

Sous le feu De la mi : trail - le S'Exposer ain :

fp fp fp

col oba

col 1

S'Exposer ainsi S'Exposer ainsi S'Exposer ainsi

Si Comment S'Exposer ainsi S'Exposer ainsi

toit pour mon ami C'Etait C'Etoit

pour mon ami je le ferois encor de la

p

cres

p

cres

C'Est un heureux Carac - tère

même ma - niere

il Est

il le ferait Encor de la meme ma - niere

il Est beau d'Expo: ser

beau d'Exposer

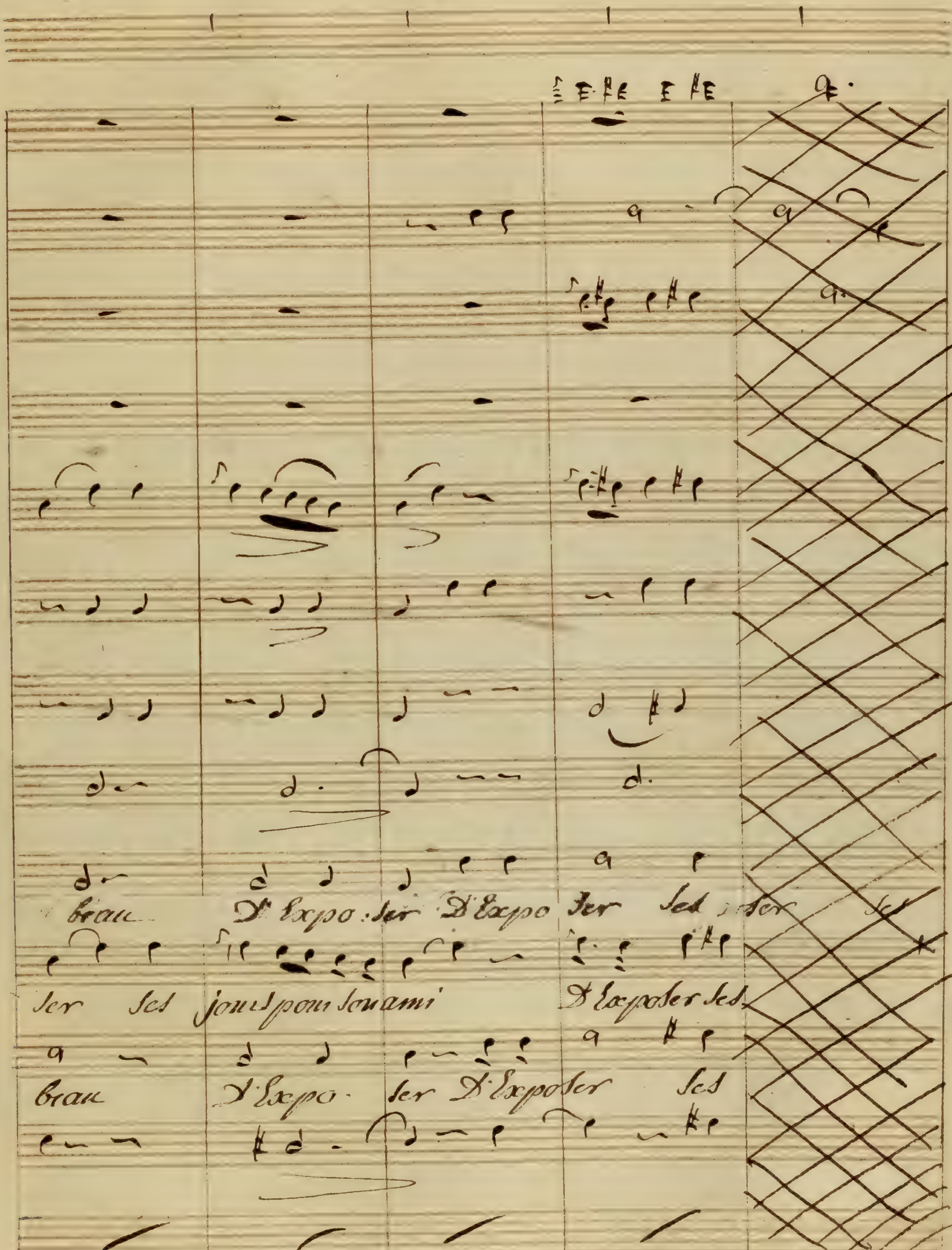
d'Expo:

il Est beau d'Expo: ser

d'Expo· ser ses jours il Est

ser ses jours — — — — il Est beau D'Expo

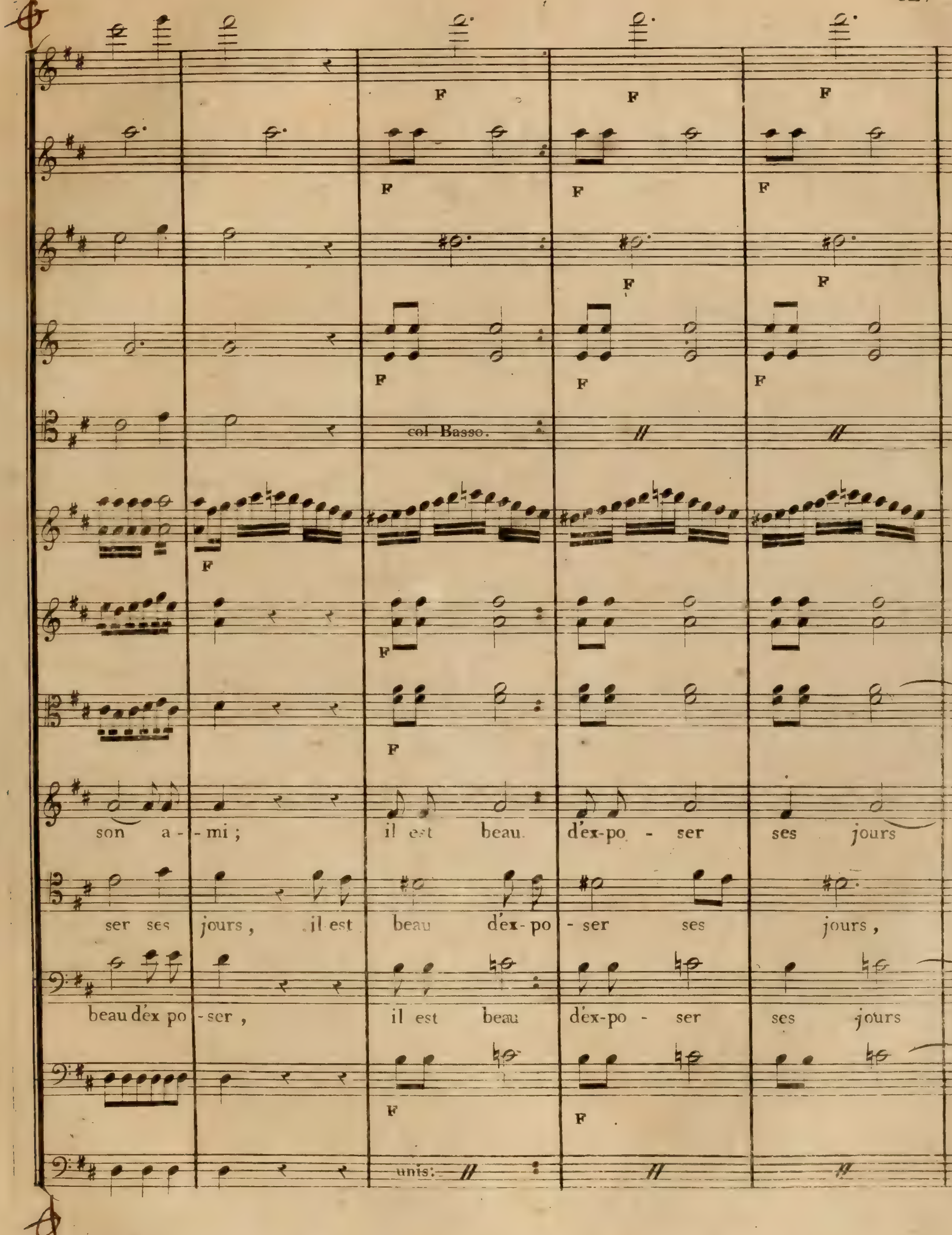
D'Expo· ser ses jours il Est


beau D'Expo-ser D'Expo ser ses ser ses
ser ses jours pour son ami D'Exposer ses
beau D'Expo- ser D'Exposer ses

jours pour son ami il Sft beau d'Exposer d'Exposer ses jours pour

jours pour son ami il Sft beau d'Exposer d'Expo.

jours pour son ami il Sft


col Basso.
son a - - mi ; il est beau. d'ex-po - ser ses jours
ser ses jours , il est beau d'ex- po - ser ses jours ,
beau d'ex po - ser , il est beau d'ex-po - ser ses jours
unis:

col Oboe.

col B:

= =d'ex-po-ser ses jours pour son a-mi, d'expo-ser ses jours pour son a-mi, d'ex-po-

d'ex-po-ser ses jours pour son a-mi, d'expo--ser ses jours pour son a-mi, d'ex-po-

= =d'ex-po-ser ses jours pour son a-mi, d'expo--ser ses jours, pour son a-mi, d'ex-po-

FF

FF

FF col B.

FF

FF

FF

FF

ser ses jours pour son a- mi, ses jours = = pour son a- -mi.

ser ses jours pour son a- mi, ses jours = = pour son a- -mi.

ser ses jours pour son a- mi, ses jours = = pour son a- -mi.

FF

FF

N° 7 FINAL DU DEUXIEME ACTE.

Allegro.

Violino I°.

Violino 2°.

Chant.

Bassi è Contre Bassi

F P F P

Alto col Basso. BLANSAC.

Allegro. Messieurs, mes- - sieurs, veuil-lez prendre pla-ce. Mes-sieurs, mes-

M.me DE LA DURANDIÈRE

F FP

Alto.

sieurs, veuil-lez pren-dre place.

EDMONT.

LE GÉNÉRAL.

ROGER.

Nous voi- là très bien ain-

Nous voi- là très bien ain-

Nous voi- là très bien ain-

M.me DE LA DURANDIÈRE séchement à Amélie.

Mademoi- sel-le, par i-

si.

Mes-dames, commencez, de grace.

si.

Mes-dames, commencez, de grace.

si.

Mes-dames, commencez, de grace.

ATALA.

ci. C'est un tri - o d'un grand maitre, vous le connaissez peut ê-tre, et nous l'avons ap- pris de ce grand

TERPSICHORE.

maitre, à Pa - ris. Nous de-man-dons de l'indul -gence.

pizzicato.

fai-tes at-ten-ti-on, sur- tout, que les traits sont du der -nier

arco.

PP

PP

PP

AMÉLIE.

Faisons si- - len - ce, fai-sons si- len- ce, elle distribue les parties.

TEPSICHORE.

Toi, tu fais la prin - ces-se,

M.me DE LA DURAD: goût.

Faisons si- - len - ce, fai-sons si- -len-ce,

ROGER.

Faisons si- - - len - ce, fai-sons si- - len - - ce

BLANSAC.

Et moi je fais l'a-

EDMONT.

Faisons si- - len - ce, fai-sons si- -lence,

LE GÉNÉRAL.

Faisons si- - len - ce, fai-sons si- -lence,

PP

mesuré.

TERPSICHORE.

AMÉLIE.

M.me DE LA DURAND: et moi, je fais le ty- ran.

Fai-sons si- - len - ce, fai-sons si- - len - - ce.

BLANSAC.

Fai-sons si- - len - ce, fai-sons si- - len - - ce.

mant

ROGER.

Fai-sons si - - len - - ce fai sons si- - len - - - - ce.

EDMONT.

Fai-sons si- - len - ce, fai-sons si- - len - ce.

LE GÉNÉRAL.

Fai-sons si- - len - ce, fai-sons si- - len - ce.

mesuré.

TRIO.

TRIO.

Maestoso.

Violino I.mo

Violino 2.o

Alto.

Basso.

Contra Basso

FF

Récitatif.

BLANSAC. Récitatif.

tutti bassi unis.

Tyran cru-el! ta barba - - - reclé-mence est plus af--freu - se que la mort! tu

TERPSICHORE.

veux nous sé-parer.. Vous bra-vez ma puissance.. crai--gnez ma ven--geance. Si je meurs avec

ATALA.

All.o Moderato.

lui, je bé-ni-rai mon sort!

All.o Moderato.

Crois - tu que je pour-rais sur--vi - vre, que

P

je pourrais sur- - vi - vre à son tré - pas? Eh! quoi? tu ne pourrais sur-

vi - vre, tu ne pourrais sur- - vi-vre à mon = = tré- pas Oui, chera mant, je veux te suivre, je

veux = = = = te suivre...cru- - el ! n'arrêtez point mes pas. Chere a-mante! tu veux me sui - vre? eh!

bien! je ne résiste pas. Cru - el-le! cru - el-le! je veux te pour- suivre, te pour- suivre jusqu'au tre-

F P P P

pas: à ton a- mant tu ne sau- rais sur- -vi - vre... eh bien! tu mour-

P

pp pp pp

ras; eh bien tu mour- -ras; eh bien! eh bien! eh bien! eh bien! tu mour-ras, tu mour- - ras. Mou-

BLANSAC.

pp

sF sF pp sF p

sF sF pp sF

sF pp sF p

ATALA. BLANSAC.

rons = = = en- semble. Mou- rons = = = en- semble. Mou- rons = = = = tous deux. Mou-

TERPSICHORE.

ATALA.

rons = = = = = = tous deux; mou- rons, mou- rons, mou-

mou-rez, mourez, mourez, mourez mourez tous deux;

BLANSAC.

Mou- rons mou - rons mou-

1° 2°

mou-rez tous deux;

mourez, mourez,

rons tous deux: le sort qui nous ras - sem - ble comble- ra tous nos

rons tous deux: le sort qui nous ras - sem - ble comble- ra tous nos

mou-rez tous deux;

mou- rez tous

vœux, le sort qui nous ras- -sem-ble com-ble- -ra, com-ble-ra tous nos

vœux, le sort qui nous ras- -sem-ble com-ble- -ra, com-ble-ra tous nos

Violini.

deux, mou-rez, mou-rez

vœux; le sort qui nous ras- -sem-ble com-ble- ra com-ble-ra tous nos

vœux; le sort qui nous ras- -sem-ble com-ble- ra com-ble-ra tous nos

1o

2o

cres

mourez, mou- -rez, mou-rez tous deux; mou-rez, mou- -rez, mou-rez tous

vœux, comblera, comble- -ra, comble-ra tous nos vœux, combera, comble- ra, com-blera tous nos

vœux, comblera, comble- -ra, comble-ra tous nos vœux, combera, comble- ra, com-blera tous nos

AMÉLIE.

Bra-vo! bra -vo! bra-vo! bra-

M.me DE LA DURANDIERE.

Bra-vo!

RÔGER.

Bra-vo! bra -vo! bra-vo! bra-

EDMONT.

Bra-vo!

LE GÉNÉRAL.

Bra-vo! bra -vo! bra-vo! bra-

cres

1°
2°
F
F
deux.
voeux: mou- rons en- semble;
voeux:
vo! bravo! bravo!
vo! bravo! bravo!
vo! bravo! bravo!
F
suivez le chant.
mou- rons en-
bra-vo!
bra-vo!
bra-vo!
mesure
1°
2°
mou- rez en- sem-ble; mou- - - rez en-
mou- - - - rons en-
semble;
mourons, mourons,
AMELIE et M.me de la DURAND:
bra-vo!
bra-vo!
bra-vo!
bra-vo!
bra-vo!
mesuré

sem-blo, mou- - rez en - - - sem - - ble, mou-

sem-ble, mou- - rons en - - - sem - - ble, mou-

mourons, mourons, mourons, mourons, mourons, mourons, mourons, mourons, mourons, mourons, mourons, mou-

1° 2°

rez tous deux; mourez, mourez;

rons tous deux. Le sort qui nous ras- sem - - ble comble

rons, mourons, mourons, mourons tous deux. Le sort qui nous ras- sem - - ble comble

AMÉLIE et M.me de la DURAND:

bravo! bravo!

bravo! bravo!

bravo! bravo!

F P F P

Violino I.º

Violino 2.º

mourez tous deux;

ra tous nos vœux; = = le sort qui nous ras- sem-ble com-ble- ra, com-ble-ra tous nos

ra tous nos vœux; = = le sort qui nous ras- sem-ble com-ble- ra, com-ble-ra tous nos

mourez, mourez,

mourez, mou-

vœux; le sort qui nous ras- semble comble- ra, comblera tous nos vœux, comblera, comble

vœux; le sort qui nous ras- semble comble- ra, comblera tous nos vœux, comblera, comble

cres

cres

cres

rez, mou-rez tous deux, mourez, mou-rez, mourez tous deux, mou - rez en-

ra, comblera tous nos vœux, comblera, comble-ra, comblera tous nos vœux: mou - rons en-

ra comblera tous nos vœux, comblera, comble-ra, comblera tous nos vœux: mourons, mourons,

AMÉLIE.

bra-vo! bra vo! bra-vo! bra vo!

Mme DE LA DURAND:

ROGER.

bra-vo! bra vo! bra-vo! bra vo!

EDMONT.

LE GÉNÉRAL.

bra-vo! bra -vo! bra-vo! bra- vo!

cres:

sem-ble, mou - rez en - - - sem - - ble, mou-

sem-ble, mou - rons en - - - sem - - ble, mou-

mourons, mourons, mourons, mourons, mourons, mou--rons, mourons, mourons, mourons, mou-

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

col Basso

rez tous deux, le sort comble - ra tous vos vœux, com-ble-

rons tous deux, le sort comble - ra tous nos vœux, com-ble-

rons, mourons, mourons, mourons tous deux, le sort comble - ra tous nos vœux, com-ble-

FP FP FP FP FP FP

C. B.

F F F F F F

FP FP FP FP F

Alto col B: P FP FP FP

ra tous vos voeux com-ble - - ra = = = = = tous vos voeux:

ra tous nos voeux com-ble - - ra = = = = = tous nos voeux:

ra tous nos voeux com-ble - - ra = = = = = tous nos voeux:

AMÉLIE et Mme DE LA DURAND:

ROGER et EDMONT.

LE GÉNÉRAL.

Basso.

C.B. FP FP FP FP F

Bravo! bravo! bra-vo! bra-

Bravo! bravo! bra-vo! bra-

Bravo! bravo! bra-vo! bra-

col Basso.

Majeur.

FF Allegro.

TERPSI: Alto col Basso

ATALA.

BLANSAC.

AMÉLIE et Mme DE LA DURAND:

ROGER EDMONT.

LE GÉN:

FF

mou - rez.

mou - rons. = = =

mou - rons. = = = =

vo!

vo!

vo!

EDMONT (à RAYMOND.)

RAYMOND entre.

En- trez, voici le mo - ment. Permettez que je vous em-

Allegro.

Majeur.

FF

col Basso.

TERPSI: Alto col Basso.

Atala.

L'imperti- nent! l'imperti- nent! mais, conçoit

Mme DE LA DURAND:

L'imperti-nent! l'imperti-nent!

RAYMOND.

L'imperti-nent! l'imperti-nent!

BLANSAC.

brasse, mon cher cou- sin, mon cher cou- sin! L'imperti- nent! l'imperti- nent! mais, conçoit-

col Basso

Alto.

on pa- reille au- dace?

conçoit-on pareille au- dace?

conçoit-on pareille au- dace?

ROGER.

on pa-reille au- dace? Moi, je suis votre cou- sin? Oui, Gé-né- ral; vous ê-tes mon cou-

RAYMOND.

col Basso

F P

F P

F P

AMÉLIE.

No - tre cou - sin! no - tre cou - sin!

TERPSI:

No - tre cou - sin! no - tre cou - sin!

ATALA.

No tre cou - sin! no - tre cou - sin!

Mme DE LA DURANDIERE.

No tre cou - sin! no - tre cou - sin!

RAYMOND.

sin, mon cousin, mon cou - sin, j'en suis cer - tain!

BLANSAC.

Son cousin! son cou - sin!

EDMONT.

PP

Son cousin! son cou - sin! Cette ren - con - - tre l'em - - bar-

LE GÉNÉRAL.

son cousin! son cousin! son cou - sin! Cette ren - contre l'em - bar - rasse, il fau - dra

F P

RAYMOND.

ROGER.

EDMONT.

LE GÉNÉRAL.

Embrassez-moi donc mon cou- sin,

Je ne suis pas vo-tre cou- - sin.

ras - - - se.

bien quit-ter la pla - ce.

embras-sez-moi donc mon cou-

FP

P

sin!

Je ne suis pas votre cou- sin, je ne suis pas votre cou- sin.

EDMONT.

Vous ne pou- -vez vous en dé-

fen - - - dre; al - lons, al- lons, il faut vous ren - - dre; pourquoi feindre plus long;

AMÉLIE et TERPSICHORE.

ATALA et Mme DE LA DURAND:

RAYMOND.

BLANSAC.

LE GEN:

P

P

vous ne pou- vez vous en dé-

vous ne pou- vez vous en dé-

vous ne pou- vez vous en dé-

vous ne pou- vez vous en dé-

tems? embras- sez vos chers pa- - - rens, embras sez vos chers pa- rens.

Pour- quoi, pour- quoi vous en dé-

fen - - - dre; al- - lons, al- lons, il faut vous ren - - - dre.

fen - - dre; al-lons, al- - - lons = = = il faut vous ren - - dre.

fen - - dre, al-lons, al - - lons = = = il faut vous ren - - - dre.

fen - - dre; al- - lons, al- lons il faut vous ren - - - dre.

il faut vous ren - - dre, al-lons, al- lons il faut vous ren - - dre.

fen - - dre; al- - lons, il faut vous ren - - dre.

ROGER.

Je ne puis fein-dre plus long tems, em bras- sons mes chers pa - rens.

EDMONT.

Commen -cez par la mère.

ROGER

Ah! permettez, ma- dame. Ah! mon cou -

ATALA.

sin! ah! mon cou- sin! quelle agi-ta - ti - - on! mon cou- - sin! mon cou- -sin! ce nom ré-

BLANCAC.

bas á ATALA

Vous tra - his -

son-ne dans mon â - me!

sez ma flamme!

TERPSICHORE.

Mon cher cou- sin! mon cher cou- sin! quel-le

rinf: rF

douce émo-ti- - on!

AMÉLIE.

Ah! que je suis con- tente que vous so-yez mon cou-

elle l'embrasse.

sin: EDMONT.

voulez-vous bien me per metre....

LE GÉNÉRAL.

Ah! sa candeur m'en - chan - -

Ah! sa candeur m'en- - chante, ah! sa candeur m'en-

pizzicato.

AMÉLIE.

Ah! que je suis con - ten - - - te! ah!

TERPSICHORE.

Vrai - - ment el - le se croit char - man - - - te ; vrai - - ment el -

ATALA.

Vrai - - ment el - le se croit char - man - - - te ; vrai - - ment el -

Mme DE LA DURANDIERE.

Vrai - - ment el - le se croit char - man - te ; vrai ment, vrai - - ment el -

RAIMOND.

Vrai - - ment el - le se croit char - man - te ; vraiment, vrai - - ment el -

ROGER.

Vrai - - ment, vrai - ment elle est char - man - te ; vrai - - ment, vrai -

BLANSAC.

Vrai - - ment el - le se croit char - man - te ; vrai - - ment el -

te! Vrai - - ment = = = elle est char - man - te ; vrai - - ment, vrai -

chante! Vrai - - ment = = = elle est char - - man - - te ; vrai - - ment, vrai -

arco

que je suis con - ten - - te!

le se croit char- man - - te.

le se croit char- man - - te!

le se croit char - man - te.

le se croit char - man - te.

ment elleest char- man - - te. Ecoutez un mo- ment, veuillez bienme pro- mettrede gar

le se croit char- man - - te.

ment elleest char - man - - te!

ment elleest char - man - - te!

AMELIE et TERPSI.

ATALA et Mme DE LA DURAND: Oui, nous pou- - vons vous pro- - met - tre de gar - der le se-cret deux

RAYMOND. Oui, nous pou- - vons vous pro - met - tre de gar - der le se-cret deux

ROGER. der le secret deux

BLANSAC. jours. Oui, nous pou- - vons vous pro - met - tre de gar - der le se-cret deux

Oui, nous pou- - vons vous pro - met - tre de gar - der le se-cret deux

Oui, nous pou- - vons vous pro- - met - tre de gar - der le se-cret deux

Roulement de Tambour.

jours.

jours.

Mme PIMPARD entre. Eh bien! voilà les Tambours.

jours.

Roulement de Tambour.

ROGER. jours. N'allez pas me compro- mettre; n'allez pas me compro - met - - tre!

jours.

jours.

Roulement de Tambour.

MUSIQUE MILITAIRE
SUR LE THÉÂTRE.

Tambour, Grosse-Caisse, Cimbales.

Petite Flûte.
Clarinetto I.mo
Clarinetto 2.do
Oboi.
Corni in F.
Fagotti.

col I.o Clar.to jusqu'à la fin

Les Violons, Altos, et Basses comptent.

col Clarinetti.

Clar: I.o
Clar: 2.o
Corni.
Fagotti.
Violino I.o
Violino 2.o
Alto.

ROGER. Mme PIMPARD.

Mais, pourquoi donc ces tam- bours? Ils viennent, suivant l'u- sa- ge, au gé-né- -ral rendre hom-

Bassi.

ROGER.

ma - ge: on sait que vous e-tes ici, on sait que vous e-tes i - ci. Qui

donc a pu les en ins - trui - re?

Mme PIMPARD.

Je ne saurais vous le di - re,

Mme. PIMPARD.

je ne sau--rais vous le di--re.

ROGER.

qui donc a pu les en ins - trui - - re?

BLANSAC.

Je vois le docteur sou-

EDMONT.

Je ne puis m'empêcher de ri - - re, de rire de tout ce-ci.

LE GÉNÉRAL.

Je vois le docteur sou - - ri - - -

col Clarinetti.

AMÉLIE.et TERPSICHORE.

ATALA.

Mais que veut di - - - -

Mme DE LA DURANDIERE.

Mais que veut di - re tout ce - ci?

Mme PIMPARD.

Mais que veut di - re tout ce - ci?

RAYMONT.

Je vois le doc - teur sou-

ROGER.

Mais que veut di - - -

BLANSAC.

Mais qui donc a pu les ins- - trui - - re? com-

EDMONT.

ri - - - - - re, il est ravi de tout ce- - ci je vois le doc - teur sou-

LE GÉNÉRAL.

Je ne puis m'empêcher de

il est ravi de tout ce- - ci, il est ra - vi de tout ce -

- - re tout ce - ci? mais que veut di - - re ce - - ci? que veut

que veut di - re ce - - ci? mais que veut di - re, que veut

que veut di - re ce - - ci? mais que veut di - re, que veut

rire, il est ravi de tout ce - - ci?

- - re tout ce - - ci? mais que veut

ment fi - ni - ra tout ce - - ci? mais, qui donc a pu les ins - trui-re? comment fi -

rire, il est ravi de tout ce - - ci? ah! je vois le docteur sou-

ri - re de tout ce - ci, je ne puis m'enpêcher de ri - - - - - - re, de

ci, de tout ce - - ci, je vois le doc - teur sou - - rire, il est ra -

Clarin: Iº

Clarin: 2º

Oboi col Clarin:

Cors.

FF

FF

FF

FF

AMÉLIE et TERPSICHORE.

di - - re ce - ci?

ATALA et Mme DE LA DURANDIERE.

di - - re ce - ci?

Oui, vous ê-tes ser-

di - - re ce - -ci?

di - ra tout ce - ci?

rire, il est ravi de tout ce- ci.

ri-re de tout ce - ci.

Le di-ner est-il prêt?

vi de tout ce - ci.

Clarin: 1º

Clarin: 2º

Oboi col Clarin:

Cors.

M.me PIMPARD.

vi.

ROGER.

Ma foi, je suis au sup-pli - ce...

comment finira tout ce-

BLANSAC.

EDMONT.

Ah! vous m'avez rendu ser-vi-ce ...

entrons puisque l'on est ser- -vi ...

Clarin. I°

Clarin: 2°

Oboi. col Clarin:

Cors.

AMÉLIE. et TERPSICHORE. jusqu'à la fin.

en - trons, en - trons, en - trons, on est ser - vi; en-trons, en-

ATALA et M.me DE LA DURANDIERE. jusqu'à la fin.

en - trons, en - trons, on est ser - vi; en-trons, en-

en-trez, en-trez, on est servi, on est ser - vi; en - trez, en-

en-trons, en trons, on est servi, on est ser - vi; en-trons, en-

ci com - ment finira, fi - ni - ra tout ceci, com - ment fini - ra toutce - ci, comment finira ce-

je vois le docteur sou - ri - re, il est ra - - vi, il est ra - vi de tout ce - ci:

en-trons, en-trons, on est servi, on est ser - vi:

en - trons, on est servi, on est ser - vi; en-trons, en-

Clarin: 1º

Clarin: 2º

Cors. Oboi.col Clarin:

trons, on est ser - vi; en-trons, en - trons, on est ser - vi; en-trons, en-

trons, on est ser - vi; en-trons, en - trons, on est ser - vi; en-trons, en-

trez, on est ser - vi; en-trez, en - trez, on est ser - vi; en-trez, en-

trons, on est ser - vi; en-trons, en - trons, on est ser - vi; en-trons, en-

ci? = = = ma foi, je suis au sup - - - pli - - - ce; mais, comment finira ce-

en trons, puis qu'on est ser - vi; en-trons, on est ser - - vi;

en trons, puis qu'on est ser - vi; en trons, on est ser - - vi;

trons, on est ser - vi; en-trons, en - trons, on est ser - - vi; en-trons, en-

Clarin: I°

Clarin: 2°

Cors. Oboi. col Clarin:

I° p

2do

trons, on est ser - vi, en-trons, en- trons,on est ser - -vi;

trons, on est ser - -vi, en-trons, en- trons,on est ser - -vi;

trez, on est ser - -vi, en-trez, en- trez, on est ser - -vi;

trons, on est ser - -vi, en-trons, en- trons,on est ser - -vi;

ci? com- ment,comment fini - ra,finira tout ce- -ci;

en-trons, puis-que l'on est ser - -vi, en-trons, en- trons, on est ser - -vi;

en-trons,puis-que l'on est ser - -vi, en-trons, en- trons, on est ser - -vi;

trons, on est ser - -vi, en-trons, en- trons, on est ser- -vi; je vois le docteur sou-

p

Clarin: 1º

Clarin: 2º

Hautb:

Cors.

p

cres:

mais, que veut di - - re,

mais, que veut di - - - - - re tout ce - - ci? mais, que veut

je vois le docteur sou - - ri - - - re, il

mais, que veut di - - - re

comment fi-ni-ra ce-

je vois le docteur sou - - - - ri - - - - re, il est ra - - vi, il

je ne puis m'empêcher de ri - - - re,

ri - - - - - - - - - re, il est ra -

2

FF

mais que veut di - re, que veut di-re tout ce - ci?..en-trons, en-trons, on est ser-

di - - - re, que veut di-re tout ce - ci?..en-trons, en-trons, on est ser-

est ra - - vi, il est ra - vi de tout ce - ci?.. en-trez, en-trez, on est ser-

tout ce - ci,mais que veut di-re tout ce - ci?.. en- trez, en - trez, on est ser-

ci ah!comment fi - ni-ra tout ce - ci, com-ment, com - ment,comment fi -

est ra - vi, il est ra - vi de tout ce - ci... en- trons, en - trons, on est ser-

je ne puis m'empêcher de rire de tout ce- ci, de tout ce - ci... en-trons, en-trons, on est ser-

vi, = = = = il est ra - vi de tout ce - -ci... en - trons, en - trons, on est ser-

col I^mo

vi, on est ser- - vi.

vi, on est ser- - vi.

vi, on est ser- - vi.

vi, on est ser- - vi.

nira tout ce- - ci?

vi, on est ser- - vi.

vi, on est ser- - vi.

vi, on est ser- - vi.

La ligne la plus droite n'est pas toujours la plus courte ni la meilleure?

COUPLETS.

N°. 8.

Moderato.

Clarinetti B.

Fagotti.

Violino I.mo

Violino 2.do

Viola.

Blansac.

Bassi.

F

rF

rinf

P

Nous jou-ons i-ci bas u-ne grande par-tie, ou chacun fait sa mise et court après le gain ;

la for-tune est ré- tive, el-le n'est as-ser- vi-e que par les gens a- droits qui lui met-tent un

F P PP

F P

F P

frein : Si je veux la fi- xer est-ce fripon ne rie? oh non! c'est m'assu- rer les chances du des

p

rF rinf

tin. Pour-quoi donc m'appel- ler chevalier d'indus- tri-e, quand je fais ce qu'on fait dans tout le genre hu-

rF rF rF rF rF

main;pour-quoi donc m'appel- ler chevalier d'indus-trie,quand je fais ce qu'on fait dans tout le genre hu-

rinf

P cres F

P cres

cres F

cres

cres

main,quand je fais ce qu'on fait dans tout le genre humain.

rF rF cres F

2.me Couplet.

On ca-bale au thé - âtre, au Pa-lais on in - tri - gue; po-ë-tes méde-
-cins, ar - chi - tec - tes, au - teurs; à la ville, à la Cour; cha-cun forme u - ne
li-gue, cher - che des par - ti - sans, des sou-tiens, des pro-neurs: eh bien! voit-on quel-
qu'un avoir l'effron te - ri-e de blâmer ces mes-sieurs, d'attaquer leur honneur? et doit-on m'appel-
ler che-va - lier d'in - dus - tri - e, quand je cher - che comme eux à fi - xer le bon-
-heur; et doit - on m'ap-pel - ler che - va - lier d'indus - tri - e, quand je cher - che comme
eux à fi-xer le bon-heur; quand je cher - che comme eux à fi - xer le bon-heur.

3.me Couplet.

Ci-da-lise, au - tre - fois, é - tait plus que co - quet - te, elle af-fecte à pré-
-sent et dé-cence et pu - deur; pour trou - ver un ma - ri cha-que jour elle ap-
-prê-te ses re-gards, ses dis-cours, son main - tien, sa frai - cheur; chez el-le tout est
faux, mais c'est co-quet - te - ri - e, elle é - pouse un Cré - sus, elle est fem - me de
bien. Pour - quoi donc m'ap - pel - ler chevalier d'in-dus - tri-e, moi qui cher-che l'hon-
-neur par le même mo - yen? pourquoi donc m'appeller chevalier d'industrie moi qui cherche l'hon-
-neur par le même mo yen? moi qui cher - che l'honneur par le même mo ye

C'est extrêmement délicat.

DUO.

Andante.

N.° 9.

Clarinetti. B.

Corni in Es.♭

Fagotti.

Violino 1.°

Violino 2.°

Alto.

Chant.

Bassi.

ATALA.

Fils de l'é- xil et du mal- heur, oui, je vous con-

Andante.

Clarin:

Les Cors comptent.

Bassons.

sa - cre ma vi - e ; c'est un dé-pôt que je con-fi - e aux tendres soins de vo-tre coeur, aux tendres

Clarin:

Cors.

soins, aux ten - - - - dres soins de votre cœur.

BLANSAC. à part.

Ah! c'est sur mon amour que son espoir se

fonde. J'aime cet embar-ras, cette aimable stu- peur. Ma joie et mon bon-heur... mon bonheur et ma

ATALA.

BLANSAC.

P

F

F

F

P

P

P

à part.

joi-e... il faut pourtant que je ré-pon-de....

F

ah! grands dieux! au fils du mal-

P

P

I°

P

heur vous consacrez donc votre vi-e? le dé pôt qu'amour me con-fi-e sera conser-vé par-mon

I°

ATALA.

coeur, sera conser -vé, sera con - ser- ve parmon coeur. Oui, vous mecondui -rez sur l ocean du

BLANSAC.

mon - de. Je suis mauvais pi - lote et je crains cette mer ; en nau - fra - ges elle est fé-

rF

mF

mF

mF

mF

mF

ATALA.

con - de. Eh bien! retirons- nous dans le fond du dé - sert; retirons nous dans le fond du dé-

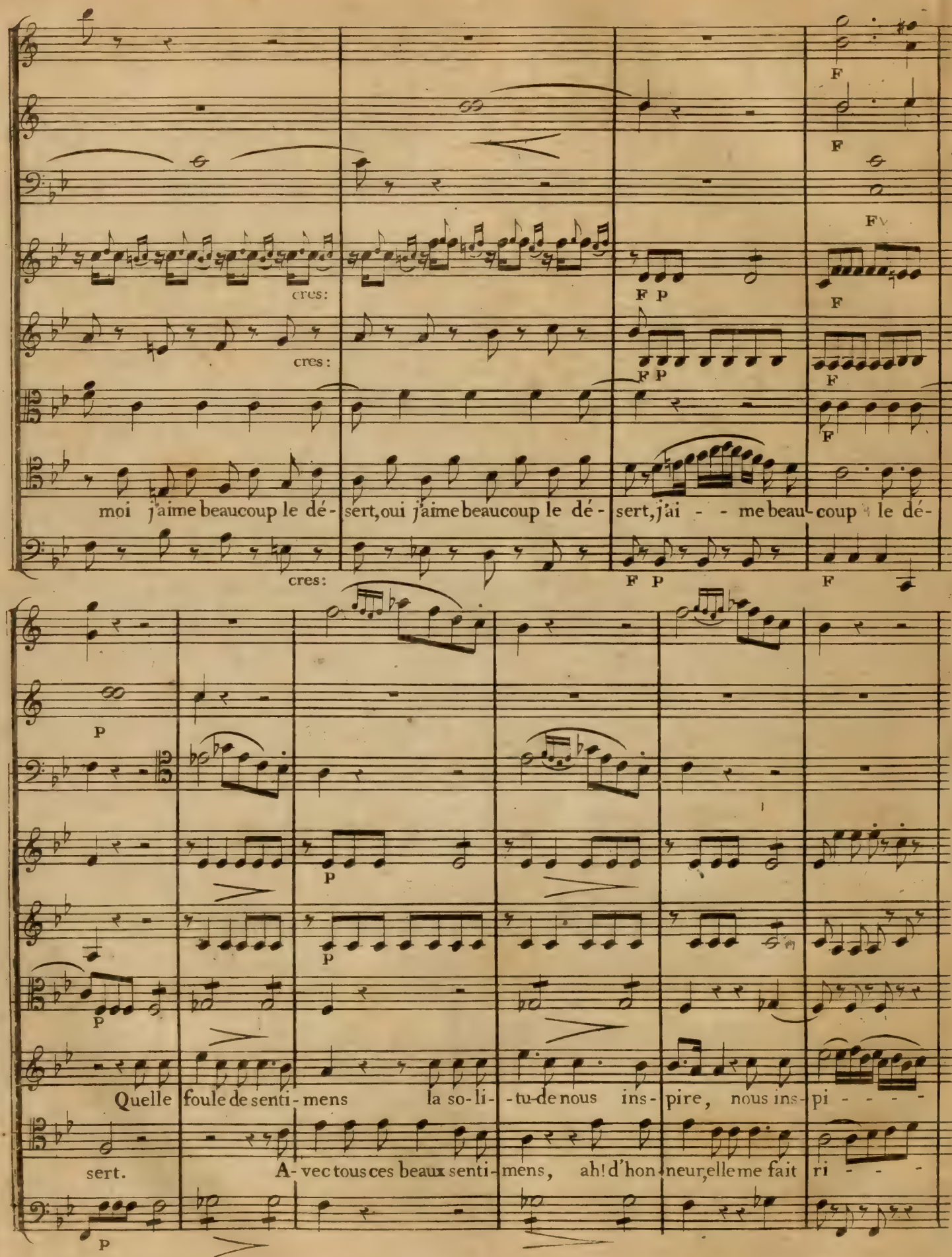
I° P

P

BLANSAC.

sert. Oui j'aime le feuil - lage... des oiseaux le ra - ma - ge... qui sous le vert feuil - la - ge....

P


cres:
cres:
cres:
F P
F P
F P
F
moi j'aime beaucoup le dé- sert, oui j'aime beaucoup le dé- sert, j'ai - - me beau- coup le dé-
P
P
P
P
Quelle foule de senti- mens la so- li- -tu- de nous ins- pire, nous ins- pi - - - -
sert. A- vec tous ces beaux senti- mens, ah! d'hon- neur, elle me fait ri - - -

p p p p p

re! Fils de l'é- xil et du mal- heur, oui, je vous con- sa - - - cre ma vi- e: c'est un dé-

re! Ah! grands dieux! au fils du mal- heur vous consacrez donc votre vi- e ?

p p

Les Cors comptent.

pot que je con- fi - - e aux tendres soins de vo- tre cœur, aux ten-dres

je me con- fie aux tendres soins, aux tendres soins de vo- tre cœur, aux ten - - dres

rF

Les Clarin: et Hautb: comptent.

soins, aux ten - - - - dres soins de vo - tre cœur, aux ten - dres soins

soins, aux ten - - - - dres soins de vo-tre cœur, aux ten - dres

col B: 𝄫

p

mF p

rF

de vo - - - tre cœur je me con - fi - e, aux tendres soins, aux tendres

soins de vo - - - tre cœur je me con - fi - e, aux tendres soins, aux tendres

p mF

Les Clarin: Cors et Bassons comptent.

rF PP rF PP col B: soins de vo - tre cœur, aux ten - dres soins de vo - tre cœur aux ten - dres soins

soins de vo - tre cœur, aux ten - dres soins de vo - tre cœur, aux ten - dres

rF PP

Clarin: F

Cors. F

Bassons. F

F F

soins de vo-tre cœur = = à vous pour la vi - e....

soins de vo-tre cœur à vous pour la

F

Les Clarin: Cors et Bassons comptent.

je ne puis quit ter ce lieu.... a - dieu... a-dieu, a-dieu...

vi - e.... je ne puis quit-ter ce lieu... a - dieu, a-dieu a -

p

p p

mF

p

rF rF pp

p rF rF pp

mF mF p col B

pp

je me con - fi - e aux tendres soins, aux tendres soins de vo - tre cœur, aux ten - dres

dieu... je me con - fi - e aux tendres soins, aux tendres soins de vo-tre cœur, aux ten-dres soins

mF p mF p rF rF pp

P

P

col B.

P

P

P

soins de vo - tre cœur, aux ten - dres soins de vo - tre cœur, aux tendres soins de vo-tre

de vo - tre cœur, aux ten - dres soins de vo - tre cœur, aux tendres soins de vo-tre

cres

FF

cres

FF

cres

FF

cres

FF

cres

FF

cœur, de vo - tre cœur.

cœur, de vo - tre cœur.

cres

FF

Que vous seriez content des armes que je choisirais.

N.° 10

CHOEUR FINAL.

Allegro.

Oboe I.mo

Oboe 2.do

Clarinetto I.°

Clarinetto 2.°

Corno I.°

Corno 2.°

Fagotti.

Violino I.°

Violino 2.°

Viola.

Atala.

Terpsichore.
Amélie.

MM.mes
de la Durand:
et Pimpard.

Raymond.

Roger.
Edmont.

Le Général.

Bassi.

F

L'A- mour; l'a-mi-tié la na- - tu - - re charment

Allegro.

au - jour - d'hui no - tre cœur ; et de leur doux ac- cord naît une i-vres-se pu-re qui

au - jour - d'hui no - tre cœur ; et de leur doux ac- cord naît une i-vres-se pu-re qui

au - jour - d'hui no - tre cœur ; et de leur doux ac- cord naît une i-vres-se pu-re qui

au - jour - d'hui no - tre cœur ; et de leur doux ac- cord naît un i-vres-se pu-re qui

au - jour - d'hui no - tre cœur ; et de leur doux ac- cord naît une i-vres-se pu-re qui

fi - xe près de nous, à ja- mais le bon - heur, qui fi - - xe près de

fi - xe près de nous, à ja- mais le bon - heur, qui fi - - xe près de

fi - xe près de nous, à ja- mais le bon - heur, qui fi - - xe près de

fi - xe près de nous, à ja- mais le bon - heur, qui fi - - xe près de

fi - xe près de nous, à ja- mais l bon - heur, qui fi - - xe près de.

nous à ja- - - mais le bon- heur.

nous à ja- - - mais le bon- heur.

nous à ja- - - mais le bon- heur.

nous à ja- - - mais le bon- heur.

nous à ja- - - mais le bon- heur.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

		1ers. Violons.
		2.^d^ Violons.
		Alto.
		Basses.
		Flûtes.
		Oboé.
		Clarinettes.
		Cors.
		Bassons.
		Trompettes.
		Trombonne.
		Timbales.
		Parties.
		Grosse Caisse.
		Triangle.
		Cimballes.
		Parties de Coulisses.
		Parties.